

¿Nueva Generación?



Por Carlos ITURZA

Es poco probable que esta antología por completo fuera de serie. *Cuentos con walkman*, vaya a pasar sin pena ni gloria. Al contrario, es perfectamente posible que inaugure... algo grande, algo incluso muy grande. Como podría ser, cuando menos, una nueva generación o escuela literaria, una nueva percepción de la narrativa que se puede practicar en Chile. Es mucho el aire fresco, la autenticidad, la soltura y a la vez la originalidad que aporta, como para que no redunde en una poderosa influencia. El menor de los antologados tiene 17 años, 24 el mayor. ¿Cómo es posible que se las arreglarán para producir a tan temprana hora cuentos tan independientes de nuestras vicisitudes y ya con frecuencia, hay que reconocerlo, aburridas maneras? Puro talento, supongo. No me parece que haya en todo el libro, provisto de más de treinta relatos, ninguno que no sea con gusto, y varios definitivamente se lean con el mayor gusto, y unos cuentos con el más intenso placer, incluso con anhelo de que todavía puedan escribirse cuentos así de placenteros, de novedosos, de frescos, de útiles, de modernos, de etérea: en una palabra, que todavía pudiera nuestra venerable tradición de cuentos chilenos recibir un remozamiento tan radical y estimulante.

Todos los cuentos están en la esada de Fuguet, y no en la mala, sino en la buena: quienes leyeron *Saboreados* ya pueden hacerse una idea. Los cuentistas de este libro son auténticos "figueteros", por así decirlo, pero eso no los desmerece en nada, de hecho unos cuantos de estos cuentos son tan dignos de aplauso como los mejores de su predecesor y quién sabe si más, según el gusto de cada lector: no olvidemos que de los cinco cuentos de *Saboreados* sólo dos eran en realidad capaces de sobrevivir a cualquier crítica, los otros tres, prescindibles, aunque prestaban adecuado marco a los buenos. Una manera de caracterizar esta li-

"Cuentos con walkman"
Alberto Fuguet y Sergio Gómez (editores)
Ed. Planeta, Santiago, 1993
387 págs.



"real", coloquial, el más parecido a como se habla.

La utilidad del efecto que producen algunos, los mejores, es obra de esa delicada sensibilidad todavía lorana y ya completamente desusada de sentimentalismo -salvo en uno o dos casos-, pero también es obra de un manejo superhábil de las formas: la destreza de estos chicos no es menos eficaz en el lenguaje que en las estructuras o en los argumentos, y si lo primero era esperable, puesto

que trabajan el lenguaje que hablan, lo segundo es prueba contundente de refinada intuición, de un gran talento potencial y en buena medida ya en acto.

Así las cosas, quién no quede más que declarar solemnemente: si algunos de estos escritores siguen escribiendo con igual eficacia, es que ha irrumpido, señores, en la escena literaria nacional, una nueva generación.

Nada menos. No sólo en edad, lo que es harto visible, sino asimismo en otros dos sentidos de mayor significado: en el literario, como que aquí

se pone en marcha una forma de escribir jamás practicada antes, así, en Chile, salvo el antecedente del propio Fuguet, y en el sentido de la convicción, para usar una palabra sesosa, como que estos chicos aportan una perspectiva inédita sobre la vida, al parecer más adecuada a los tiempos corrientes que la de los viejos maestros y las viejas escuelas. De alguna manera, estos cuentos son, hoy, más legibles. Más entretenidos, más al día, más reales, por ende más profundos.

El conjunto es homogéneo. Podría haber sido escrito entero por un solo autor (y Fuguet habría sido el llamado a intentarlo). Eso corrobora la idea de "generación" o en cualquier caso de escuela que sugieren los temas y su tratamiento. Y bueno, señalar algunos de los mejores es difícil, porque habría

se que tienen esos hijos-están vistos por ellos. Cuentan el mundo, y el mundo chileno, de acuerdo a la experiencia y agudeza de quienes todavía los tienen medio vírgenes, de quienes recién serán plenamente adultos el próximo milenio. O sea que, aquí, harto carrete, los estudios, una que otra dosis de droga, rock y pop, y jeans, videos, mallá, walkman... Ese es el decorado, claro. Más aún destaca la sensibilidad puesta en juego: como en toda literatura valiosa, en ésta es también ella la que da la clave. A primera vista, antes de haber avanzado lo suficiente en su lectura, estos cuentos pueden dar la impresión de fríos, de apáticos, hasta de desalmados. No hay tal. Basta avanzar otro poco para ir advirtiendo la fuerza con que empiezan a hacerse presente la desolación, la

Nueva generación? [artículo] Carlos Iturra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Iturra, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva generación? [artículo] Carlos Iturra. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile