

Los secretos de Diego Muñoz

Cuando en los inicios de los años 80 recién se mencionaba la emergencia de una nueva generación de narradores chilenos, Diego Muñoz Valenzuela (1956) daba a conocer su primer volumen de relatos: *"Nada ha terminado"*. Con ese volumen se inscribía entre los más destacados exponentes de la que posteriormente se ha dado en llamar "Generación del Golpe", compuesta por escritores que nacieron a la vida literaria entre los rigores y carencias de la dictadura pinochetista. En dicho libro se mezclaban relatos breves, plenos de sugerencia, con otros que abordaban una temática relacionada con los enrarecidos aires de entonces. Luego, en 1990, Diego Muñoz Valenzuela publica su novela *"Todo el amor en sus ojos"* que recrea a un conjunto de personajes juveniles que viven en función de sus primeros amores y de un trabajo político clandestino, reflejo también de una época que marcó a importantes sectores de su generación.

En los dos libros estaba la huella de un narrador con dominio de su oficio, capaz de crear personajes convincentes a través de un lenguaje que no eludía el humor, la ironía y una intención de conmover a los lectores con anécdotas que recogían las oscuras historias de la dictadura. Eran los textos de un escritor sin balbuceos de iniciado. Ellos mostraban un manejo narrativo que dejaba entrever múltiples lecturas y, desde luego, el aprendizaje junto a su padre, Diego Muñoz, tal vez uno de nuestros más finos narradores, autor de novelas inolvidables, como *"Carbón"* y *"De repente"*.

Ahora, a comienzos de 1994, Diego Muñoz Valenzuela da a conocer *"Lugares Secretos"*, su tercer libro individual, publicado por Editorial Mosquito. En él se recogen algunos cuentos de su primer libro y se dan a conocer otros más recientes. A grandes rasgos, en *"Lugares Secretos"* se pueden reconocer tres vertientes temáticas y estilísticas. La primera, reflejada en cuentos como *"Anochece en la ciudad"*, *"Estás cayendo"*, *"El visitante"*, tiene cierto tono intimista y sus temas buscan recomponer el paisaje

enrarecido y asfixiante de la dictadura. Vecinas que espían una casa de tortura o un extraño que llega a la casa de un niño, son muestras precisas de la fragilidad y el miedo que se vivía. En esta línea, los cuentos están marcados por una intención de testimonio y denuncia que se logra acertadamente.

En una segunda vertiente se encuentran cuentos como *"Luces de Neón"* y *"El otro segmento"*. Son textos encasillables en la narrativa de ciencia ficción y que en el caso de Diego Muñoz Valenzuela logran perfectamente cumplir con dos claves de ese género literario: anticiparse a una realidad futura y reflexionar acerca de la pérdida de identidad del hombre en medio de ambientes cibernéticos, deshumanizados, en los que se busca inútilmente algún detalle de ternura o solidaridad.

Y finalmente, los cuentos, como *"Tarde de oficina"* o *"Vaya si lo sabré yo"* se enmarcan en una línea más desenfadada, que toma el marasmo de la sociedad actual y de la mano de personajes hastiados hasta de sus propios rostros, representan un alegato en contra de la incomunicación que empobrece la relación entre la gente. En estos cuentos está presente una ironía corrosiva, la exageración de ciertas conductas y la voluntad de hacer reflexionar acerca de la violencia irracional que acecha hasta en las situaciones más domésticas o aparentemente normales.

"Lugares Secretos" es un volumen de búsquedas, pero también de certeza en cuanto al talento de un narrador que conoce las claves del cuento, que sabe dotarlo de interés y, sobre todo, de una humanidad que se siente en cada uno de sus personajes e historias. Otra entrega de un autor instalado con seguridad en el auspicioso panorama de la narrativa chilena actual, variada, activa, pero a ratos intervenida por factores promocionales, ajenos a la creación de la palabra y que a muchos lectores pueden llevar a confundir trigo con paja ●

RAMON DIAZ ETEROVIC

Punto Final N° 313 (3.4.94) } .21

56

RCF3744

Los secretos de Diego Muñoz [artículo] Ramón Díaz Eterovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Eterovic, Ramón, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los secretos de Diego Muñoz [artículo] Ramón Díaz Eterovic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile