

CENTRO
ro de la
Nacional
rensa



ANP

ado por SOCIEDAD IMPRESORA Y PERIODISTICA ALNOR LTDA.

TALCA 3 ORIENTE 798

46 Publicidad y Ventas Fono Fax 071-220947 Gerencia Fono Fax 071-220924

CURICO

Manuel Monti 357
Fono Fax 075-311666

LINARES

Independencia 648 Of. 201
Fono Fax 073-214583

RCF 5047



Los secretos lugares de la introspección

(Libro: "Lugares Secretos". (Cuentos)
Mosquito Editores. 1993. Stgo. 177 páginas.
Autor: Diego Muñoz V.).

Juan Mihovilovich Hernández

Una obra literaria no es nunca fruto de la casualidad. Quienes piensan que por obra y gracia del azar nace un cuento o una novela se equivocan sin remedio. La creación literaria emerge de una búsqueda constante, pertinaz, ineludible, donde el trabajo reporta al fin sus frutos y la inspiración una cuota pequeña de aciertos. Una obra como la de Diego Muñoz, indudablemente, no es casual. La exactitud de su prosa y el hábil manejo de las situaciones narradas está plenamente avalada por su primera novela ("Todo el amor en sus ojos") (1990) y por una cantidad significativa de relatos de su volumen "Nada ha terminado" (1984).

Sin embargo, en esta veintena de cuentos recopilados por Mosquito Editores, Diego Muñoz quizás alcanza su mayor estatura narrativa. Desde "Auschwitz" hasta el texto que cierra el volumen "Tarde de Domingo", sus relatos nos enmarcan en una ambientación narrativa que nos parece fundamental: el de la introspección. Los personajes que deambulan por las páginas de "lugares secretos", tienen un rasgo distintivo innegable: el de la mirada interior como nexo ineludible que liga (o separa) al individuo con el resto del mundo. Es difícil hallar algún relato donde lo exterior condicione la estructura narrada. Más bien cada personaje pareciera emerger como un náufrago espacial que procura atrapar un tiempo difícilmente controlable. La mayoría de los personajes de Muñoz se asemejan a peces cayendo de un acuario. Es verdad: son seres de carne y hueso, palpables, medibles, pero resbaladizos e inaprehensibles en su propia soledad. Y se trata de una soledad que retrotrae al narrador hacia "su adentro", hacia ese lugar secreto donde la sensibilidad humana procura descifrar un conflicto nunca resuelto: el de la existencia.

Una aureola de pesimismo-ambiente recorre cada historia, aunque el lector que haga tras las

apariencias descubrirá que la desesperanza otorga cierto sello e irónica lucidez. Seres desarraigados o en búsqueda de sí mismos aún cuando ignoran, en ocasiones, el sentido oculto de una lucha casi pérdida de antemano. (Tarde de Oficina). Seres que procuran pasar a una dimensión desconocida para -tal vez- recrear la carencia (ausencia) de auténtica vida, como el profesor que sucumbe ante la pasión de su vida: los libros, y sin poder controlar su tiempo específico supone que una biblioteca es, al fin de cuentas, el único paraíso, aunque también su sepulcro (La biblioteca). Seres que pueden retomar mil veces la muerte como una predisposición en los ojos y el rostro que un anciano vislumbra horas, días, meses antes. El problema del ser y la nada misma, de la futilidad y del desligarse de la vida, porque ella es difícil y morir pareciera no serlo tanto, queda pasionalmente grabada en "Desde el Ventana".

En "Cruzar la calle", para mi gusto uno de los mejores relatos del conjunto- el tema de la locura está magistralmente captado. Desde una aparente observación exterior, el narrador se inmiscuye de modo dual en el mundo insano de los dementes, y desde allí como una síntesis de lo paradójicamente maravilloso, emerge la lucidez de una locura colectiva donde el mundo externo es apabullado en su propia mediocridad ambiental. Sólo allí se encuentra, se atisba, se supone, se imagina, se sueña, con el sentido primero y último de las cosas más esencialmente puras y bellas. Sólo allí se ilusiona el hombre con su propia soledad compartida y se yergue la especie humana por sobre sus propias miserias.

En definitiva, Diego Muñoz reafirma en este libro algo que ya le conocíamos y que ahora pareciera consolidar definitivamente: un maduro manejo de la interioridad, una agudeza y perspicacia narrativas asumidas con soltura, con evidentes muestras de habilidad y la reafirmación de su talento literario, que al fin y al cabo es lo que cuenta.

Los secretos lugares de la introspección [artículo] Juan Mihovilovic Hernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mihovilovic, Juan, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los secretos lugares de la introspección [artículo] Juan Mihovilovic Hernández. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile