



Una novela de Diego Muñoz Valenzuela

RAMIRO RIVAS



Ramiro Rivas

A los que hemos seguido de cerca la producción narrativa de Diego Muñoz Valenzuela, esta novela (Editorial Mondadori, Santiago, 1997, 213 páginas), premiada por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura, 1996, *Flores para un Cyborg*, no nos ha causado extrañeza. Ya en su último libro de cuentos, *Lagunas secretas*, 1993, el autor había incursionado en la ciencia ficción o relatos de tendencia fantástica. Este cambio radical en su temática, más bien enmarcada en los cánones de un realismo a ultranza, en esta nueva obra no lo abandona enteramente, sino que pasa a constituir un elemento más en esta interrelación de espacios narrativos que se desarrollan en armónico matrimonio. Porque en este texto advertimos tanto los componentes de la novela negra y la ciencia ficción, como los rasgos esenciales del relato social y político, posibilitando una multiplicidad de lecturas y arrancándolo de un género determinado o arquetípico.

La historia es narrada en primera persona por un ex prisionero político de una dictadura latinoamericana, que parte al exilio a completar un doctorado en Electrónica en la Universidad de Dyrystone. Anexo a sus estudios, y hastiado del medio decadente de sus maestros, crea a TOM, un Cyborg casi humano, cibernético

de Rubén Arancibia, el protagonista, que regresa a su país una vez finalizada la dictadura, con su título de doctor en Robótica y un oculto anhelo de justicia. Aquí el Cyborg jugará un papel primordial en la consecución de sus proyectos reivindicativos. La trama del relato adquiere características de novela negra, mediante el hábil desplazamiento de los personajes y la acción incesante. Pero detrás de todo este aparente despliegue cinético, el autor va exponiendo, con moderado humor, a veces con marcada ironía, una dura crítica social e ideológica de un país muy semejante al nuestro. El androide TOM no es más que una metáfora, un engranaje más en nuestra desquiciada sociedad postmoderna. Para el creador, TOM "había ido más allá de los límites, ahora exploraba el amor con un ser humano, negando al mismo tiempo su condición de robot". Esta certidumbre que vislumbra Rubén, le plantea interrogantes que escapan a los roles de la tecnología científica, orillando la ontología. TOM piensa, razona, actúa con independencia, siente como un ser humano, le exige a su creador que le implante genitales masculinos, sobrepasando los márgenes impuestos por el científico, sorprendido de esta mimesis cibernética de su propia persona.

Toda esta fabulación tecnológica cobra verosimilitud al autor confiado a ciertos me-

puestas modernas, al estar adscrita a una realidad identificable, a una ética y una moral que el personaje cree justa. Rubén desconfía de las ideologías ortodoxas, evidenciando un eclecticismo madurado en el exilio y revalorizado en la experiencia política partidista. Es un activo cuestionar, por momentos sarcástico, pero un hombre que no ha abjurado a sus principios. Para él no hay vuelta de página y olvido.

Roger Caillio expresa que "en el momento en que la novela se emancipa de todas las reglas, la novela no encuentra leyes suficientemente severas y comienza a inventarse otras cada vez más estrictas". Diego Muñoz, al crear esta simbiosis genérica en su relato, con elementos tan dispares como la ciencia ficción y el realismo sociopolítico, logra una originalidad narrativa pionera en nuestro medio, superponiéndose a las restricciones que se exige al asumir lo fantástico y que supone la agresión con el mundo de lo real cotidiano.

Estos mismos opuestos son los que brindan mayor interés a la novela, en donde lo ficcional y lo real se amalgaman, creando un texto casi inédito en los escritores de su generación y destacando, a la vez, a un autor que no teme al riesgo. Diego Muñoz Valenzuela demuestra con esta obra su alto grado de experimentación temática y la consolidación de su oficio de escritor.

Una novela de Diego Muñoz Valenzuela [artículo] Ramiro Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una novela de Diego Muñoz Valenzuela [artículo] Ramiro Rivas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile