



libro y bibliotecas

puede encontrarse atrapado totalmente en esta red. Hoy -quizás por primera vez en el siglo- es posible prever la total disolución del Partido, en gran parte responsable del curso seguido por la política chilena en el siglo XX", sostiene Snow en medio del primer año de Gobierno de la Unidad Popular. No imaginaba que estos partidos de "ideología definida" llevarían adelante un diálogo de sordos, un drama griego que conduciría

a Chile a la peor dictadura de su historia. Hoy, creemos, es por el contrario el tiempo de hacer crecer un radicalismo que fue capaz de equilibrar la vida democrática del país por varios decenios. Pero regresemos al libro que hemos comentado. Su principal característica y su límite está en mostrarnos un partido político fundamentalmente desde el punto de vista del desarrollo de sus alianzas más que desde la perspectiva de sus obras.

ULISES: DOLOR DESDE LA EVASION

Isabel Larraín

Todo el amor en sus ojos, el título de la primera novela de Diego Muñoz, no es clave para su lectura sino contraseña. Voz que encubre y descubre el alucinar del amor en los más diversos ámbitos. Espacios sociales, parentales, y de amantes signados todos por idéntica seducción: la Utopía.

La narración nos conduce por una historia, estructurada a partir de dos instancias temporales, donde el compromiso -amor se perfila y precisa en multiplicidad de formas, nombres y sentidos. De este modo, la narración genera la configuración histórica que abarca "el período previo al triunfo de Salvador Allende y los primeros años de la dictadura militar".

En este doloroso y complejo período nacional aparece, casi como una constante, el discurso que devela la fase más oscura, "el horror de esos años", aporte que se entrapa en lo puramente testimonial. Diego Muñoz, por el contrario, coge la realidad ampliando las posibilidades que ella contiene, alternación de tiempos, transfiguraciones de los personajes y, sobre todo, inundando de humor una historia que siempre estuvo lejos de ser una broma.

ULISES LEJOS DE ITACA

"-Ulises- dije -Ulises- no sé si por Joyce, Homero o simplemente porque sonaba bien, por las tres razones". (Pág. 7).

El punto de vista del narrador - personaje está inmerso en el grupo: de compañero de curso, primero, de compañeros militantes después. El participa activamente, pero no protagoniza. En el colegio será partidario del Negro Márquez, en la clandestinidad será Rubén su modelo. Este Ulises participando, no liderando, permite al autor la distancia suficiente para crear la psicología del personaje y su grupo. El líder debe asumir un rol social, entonces el foco narrativo se centra en eso punto y no permite interiorizar al lector con la condición de hombre que el personaje tiene.

Venezuela: Ulises o Gorila, como lo llaman en el liceo,

es uno mismo que quiere y debe a veces encubrir su identidad.

La búsqueda de compensación en el modelo del "duro", "el héroe" clásico o del cine para salvar situaciones difíciles, la recurrencia a la fantasía, como mecanismo de evasión para lograr objetivos o soportar los hechos, son el punto desde donde se narra. Queda, entonces, registrada la trayectoria de sensaciones y alusiones con las cuales el personaje vive la historia. "en este terror hay un límite, un destello de locura del cual hay que escapar. La conciencia plena puede conducirnos a la locura. Quizás la excesiva lucidez es la locura y la torna como a un demonio y la esquivo y por eso es mejor no pensar demasiado en estas cosas. Dejara que

el cuerpo tiemble y no reflexionar el porqué, preocuparse de otra cosa, de una raíz cuadrada, de un cuadro de Picasso, de las piernas de Sonia, de su olor profundo, espejo, puedo ver mi enharinado rostro de cadáver viviente.

-Buenos días, Nosferatu, conde Drácula, príncipe de las tinieblas. La imagen especular me responde con una mueca que debiera interpretarse como una sonrisa." (Págs. 91-92)

Los personajes circulan en la imaginación o en la clandestinidad lejos de sus modelos en un mundo ajeno que sólo los acepta portando sus máscaras.

"Yo soy ahora tu nombre, hermano. Viviremos siempre juntos. Beberemos una copa en cualquier bar de esta tierra (...) - Rubén López - repito.

Y sé que todo el amor del mundo ha asomado por mis ojos". (pág. 249)

Todo el amor
en sus ojos



Diego Muñoz Vázquez
mucho

mucho



PENSAMIENTO
DEMOCRÁTICO

n.º 2, 2.º, mayo 1991

Ulises, dolor desde la evasión [artículo] Isabel Larraín.

AUTORÍA

Larraín, Isabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ulises, dolor desde la evasión [artículo] Isabel Larraín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile