

"Todo el amor en sus ojos"

(de la 2733)
000 185023

"Todo el amor en sus ojos", de Diego Muñoz Valenzuela (Menguino Editores, 1990), está estructurada en la alternancia de dos niveles temporales: los años previos al triunfo de Allende y los primeros años de la dictadura. Esta exigencia del autor de narrar en primera persona dos periodos de la vida del protagonista, Ulises, en la clandestinidad, o Rodrigo Valenzuela, en la vida civil, se explica por la necesidad de develar la subjetividad libre y aún sin traumas del perso-



Diego Muñoz Valenzuela:
las vidas de un personaje.

naje adolescente en su época escolar.

El humor constante, los múltiples elementos paródicos, las bromas estudiantiles, el empleo de un argot juvenil, la incorporación del rock, de la música popular, el cine antiguo, los slogans publicitarios, los fallidos intentos amorosos. Todo este cúmulo de sensaciones, de irresponsabilidades, de alegría de vivir, se contraponen con la otra vertiente narrativa: la del mismo personaje en su vida de estudiante universitario, comprometido con una causa política. Acá el acento es otro, el humor es moderado, para dar paso a una realidad di-

capítulos, que relata cronológicamente dos realidades dispares, habría cobrado mayor fluidez e interés reduciendo en parte los dedicados a la época de estudiante secundario que, por contraste, da la impresión de transformarse en un pie forzado del autor para no romper este formalismo narrativo. Porque, indudablemente, las vivencias y circunstancias que le van sucediendo al protagonista en la edad adulta, a medida que avanza la novela, va ganando en interés argumental y mayor unidad de contexto. Los otros capítulos se pueden leer con plena independencia, puesto que los diversos hechos anecdóticos con los profesores y condiscípulos no influyen mayormente en el hilo narrativo de la otra época histórica del protagonista.

Cierta carencia de relieve de algunos personajes secundarios, el autor los suple con una reiterada descripción física, sustentada en símiles grotescos, muchos acertados y risibles, pero que se multiplican a lo largo de la novela, produciendo un desgaste y una gratuidad que molesta. Con una economía de estos mismos elementos habría logrado el efecto deseado, evitando la retahíla de sobrenombres, apodos y diálogos repetitivos.

El lenguaje, no obstante, se adecúa fielmente a la personalidad del protagonista, empleando una forma dialectal y coloquial, vagamente común en la escritura de su generación. La reconstrucción del lenguaje oral adolescente y juvenil está muy bien lograda en las dos etapas del personaje.

Diego Muñoz Valenzuela sabe dosificar los materiales expresivos, evitando caer en la denuncia panfletaria. La situación política del régimen pasado se exterioriza por situaciones arquetípicas en la vida universitaria convulsa de esos años.

Los personajes no son héroes históricos ni lo pretende el autor, sino víctimas de una situación enajenante. Asurgen con valentía un rol en esta historia que se les ha impuesto, que no les pertenece, que no han provocado ni pedido. Son actores improvisados en esta historia que se les vino encima y reaccionan por instinto de conservación de esos valores legados por sus

"Todo el amor en sus ojos" [artículo] Ramiro Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Todo el amor en sus ojos" [artículo] Ramiro Rivas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile