

LITERATURA

120331V Continas, Gonzalo

000190920

- Jodorowsky toma la palabra
- Cien años de Vallejos
- Ponge, poeta de las cosas
- Pintura de lo cotidiano

La Epoca

LIBROS

• Año IV • N° 208
• Domingo 5 de Abril de 1992 •

Si la literatura obedece a un concepto ambiguo, está representada concretamente por un espacio transminado de grandes hazadas individuales. A través de éstas podemos notar su evolución, afirma el autor de este artículo. Su opinión conforma un punto de vista sobre el cual pueden alzarse otros. Tal cual la semana pasada seis escritores hablaron sin tapujos acerca del estado de nuestra narrativa. Lo que viene a confirmar que en literatura lo único que no existe es el consenso.



Novelas a granel

Manuel Espinoza Orellana

Si nos conformamos con lo cuantitativo, no podemos quejarnos de la actividad literaria desarrollada en Chile en los últimos años. Sobre la calidad, en general, ha habido siempre pocas exigencias en el país. El resultado está a la

vista. Nosotros hemos sido majaderos en esto, y quizás tengan razón quienes desacuerdan con nuestro pensar. Sin embargo, en un ambiente tan extenso de complacencia, un no de vez en cuando tal vez resulte constructivo. Para nuestro gusto las novelas más importantes escritas por chilenos y publicadas en los últimos veinticinco años son las

de José Donoso, Mauricio Wacquez y Diamela Elvi. A Mauricio Wacquez se lo conoce poco, quizá por cometer el pecado de vivir fuera de Chile. Su volumen de relatos *Exonosis* fue publicado en 1971 por Editorial Universitaria y hubo comentarios de prensa positivos, pero fue leído por un público reducido y más o menos selecto. Frente a un hombre armado,

hay valor comunicativo entre el público y los creadores y surge así el gusto literario parecido a una cooperación social. El comentarista cree saber lo que el público desea leer y no quiere equivocarse, es decir, a ser una mirada independiente permeada de un cierto saber sobre narrativa. Debe, como el equilibrista, mantenerse a una altura prudente sobre el alambor, sin inclinarse, sin bajar ni al público ni al escritor, ni al editor. He aquí una trilogía por la cual el libro se transforma en un objeto más o menos mercantil. De esa modo la empresa editorial no sería incoherente.

Un tamiz más fino

No podemos estar en contra de que se publiquen autores nuevos. Lo que podríamos pedir es que el tamiz sea más fino al tomar el valor estético-literario de las obras. La literatura da prestigio a los escritores nada más que cuando es buena, muy buena. Con estos editados años de tiempo queda sólo la fama del aprensivo miento. Si un libro se escribe diez veces antes de publicarlo mejorará bastante, o no mejorará y entonces su destino sólo puede ser la flama de un buen fuego.

Una de las apreciables virtudes del escritor es su valentía. Hoy, el triunfo editorial hace estragos y el best seller se impone con su engañosa calidad. Es lamentable. Vivimos bajo la sombra de un deficiente nivel de la literatura, quizás porque el ritmo lo dicta el apresuramiento. La noción del tiempo ha cambiado, todo es vorágine, pareciera que si nos nos apresamos jamás vamos a llegar a nuestros muros. La palabra triunfo ha sido una mala palabra en el mundo, tras ella se esconden las peores vilas del hombre. La vida noble del ser humano se desbarata en la competencia.

Bien, vivamos con nuestro alma. Algún día la ciudad anterior y deja en la

Novelas a granel [artículo] Manuel Espinoza Orellana.

AUTORÍA

Espinoza Orellana, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Novelas a granel [artículo] Manuel Espinoza Orellana. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile