

Dilemas De Contreras

● La novela "El Gran Mal" (Alfaguara), de Gonzalo Contreras, que recibió el premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura, como la mejor novela inédita, será presentada mañana, a las 19:30 horas, en el Museo de Arte Contemporáneo.



412158

"El artista necesita toda su vida en su actividad. Mientras no tiene éxito es un fracasado, y no existen puntos intermedios en su vida", dice Contreras.

En "Poema de este tiempo y de otro" (1955), Enrique Lihn escribió "Hoy murió Carlos Far: 'Porque un joven ha muerto/ pido que me demuestran, una vez más, el valor de la vida, / antes de que este cielo de actuar me haga bajar los ojos hacia una tierra en ruinas/ y el canto de los pájaros y el canto de los niños se confundan en un mismo llanto en la alta del cielo... / Tú y yo lo conocíamos, / no tenía el deseo de morir, ni la necesidad, ni el deseo de morir / era como nosotros o mejor que nosotros / un hombre entre los hombres, alguien que día a día hizo lo suyo / reflejar el mundo, / amar a la mujer, intimar con el hombre, / dar cuenta a su reloj, / transfigurar el mundo... / ...caprichoso y exacto, hasta y delicado, / vivo, vivo, / luminoso como una sola estrella".

El pintor chileno había muerto trágicamente a los 22 años, el 3 de octubre de 1953, en New Orleans, ahogado en las aguas del río Mississippi, cuando salía desde un barco para llegar a tierra. Su corta vida dedicada al arte provocó las admirables versiones de Lihn, y 45 años después de su muerte, sigue siendo la fuente de nuevas creaciones.

El arroyo y la constancia con que vivió Carlos Far es el punto de partida de la nueva novela de Gonzalo Contreras, "El gran mal" (Alfaguara), galardonada con el premio "Mejores obras literarias 1998", del Consejo del Libro y la Lectura, y que será presentada mañana, a las 19:30 horas, en el Museo de Arte Contemporáneo.

"Es una novela difícil de definir —explica el autor—, porque tiene

muchos ángulos de entrada. No es sólo la vida de un pintor, sino también una reflexión sobre el arte como opción de vida, y de la forma en que el artista se relaciona con la sociedad. Se trata de lo invisible que son el éxito y el fracaso".

—¿Cuáles son las voces de su nueva novela?

—Hay dos voces que, en realidad, podrían ser tres. Una de ellas es un sobrino de Carlos Far que escribe su biografía. Quería revertir al pintor desde el momento en que sale del barco. Me interesa mucho la idea del arroyo y la forma como se juzga por su propósito vital".

"Uno de los desafíos técnicos de la novela fue distinguir y separar esas voces. Cada lector decidirá si la conseguí o no. Pero era muy importante para mí trabajar en primera persona y, al mismo tiempo, cuando el biógrafo escribe, trabaja en tercera persona. Así se produce un contrapunto que resultó interesante".

—¿Cómo desarrolló el argumento?

—Rara vez escribo sobre algo que no me esté afectando en el momento en que emprendo la obra. Hace tres años, después de publicar "El nadador", empecé a preocuparme

cómo el artista vive de una actividad que involucra todo su ser. Mientras no tiene éxito es un fracasado, y no existen puntos intermedios en su vida. Cada día, en su propia obra, realiza una búsqueda que lo compromete como sujeto. Si fracasara como escritor, también lo haría como individuo. La mirada externa, que juzga, que da o quita el éxito, produce una tensión muy fuerte sobre el escritor. La novela trata de la vida de un hombre que se enfrenta a esos dilemas de la voluntad".

—¿Por qué incluyó una enfermedad en el relato?

—La enfermedad que está presente

en el libro es importante para entender el comportamiento del narrador y genera un contrapunto entre su subjetividad y la biografía del tío que se encuentra escribiendo".

—El título, ¿se refiere a un problema moral?

—El título puede sonar un poco ambiguo, pero no se trata del gran mal de Occidente, sino de los grandes y pequeños males".

—¿Qué prefirió privilegiar: acciones o emociones?

—Después de "El nadador", que es muy cerrado, este es un relato con mucho aire y desplazamientos de espacios, viajes y una gran cantidad de personajes y episodios. Es una

prosa más suelta. Yo diría que me di más aire al escribirlo. Creo que "El nadador" podría resultar algo asfixiante. Pero este libro está escrito con más simplicidad, con patinas y con más acción".

José Miguel Izquierdo S.



De izquierda a derecha, abajo: El escritor Roberto Góngora, recibiendo el premio de Novela Elogiada por "Las Indias de Cuzco"; Alfredo Vela Rodríguez, ganador en Poesía trófica con "Quinta Verónica Sal, Solo"; Guillermo Blanco, presidente del Consejo; José Pablo Arellano, Ministro de Educación; y Gonzalo Contreras. Arriba: Rosalva Escobar Vela obsequiando la distinción a Teodoro Zúñiga. Mercedes Carvajal de la Huerta transmitiendo el premio inédito con "Delegados alocados"; Eduardo Corra Olmos ganó en Cuento inédito; y Tomás Montaña en Ensayo inédito. También fue distinguido postumamente la obra "El modo reciente del bosque", del poeta Jorge Teitelboim.

EL Mercurio 10. Dic. 98 p. C16

Los dilemas de Contreras [artículo] José Miguel Izquierdo S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Izquierdo, José Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los dilemas de Contreras [artículo] José Miguel Izquierdo S. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile