

RCG5038

CARAS 194 (15.9.95)

P. 111

SHOWCULTURAL

El nadador

Libros



por Rodrigo Pinto

Por Gonzalo Contreras. *Alfaguara, Santiago, 1995. 314 páginas.*

El desapego de Max Borda por su circunstancia parece ser la marca de fábrica de los protagonistas de Gonzalo Contreras. Físico de profesión, ya consciente de que no logrará nada importante en el desarrollo de aquella ciencia; cercano a los cincuenta años, con una mujer, Alejandra, que padece de trastornos mentales; una hija, Cristina, que en cuanto pudo abandonó la casa de sus padres; una desastrosa historia de amor con Virginia, hermana de su mujer; una reciente amante, Bibi, que ha renunciado su vida hasta los cincuenta; son los principales ingredientes de aquella circunstancia que comienza a romperse cuando su mujer desaparece misteriosamente. A partir de entonces, en largos relatos y retornos al presente, un narrador tan desapegado como el protagonista descubre una oscura mancha de celos, traiciones y desesperanzas que parece —sólo parece— precipitarse hacia la más rotunda desgracia.

Novela de gestos e introspecciones, de actos fallidos y relaciones tensas, que huye del erotismo y alcanza intensidad sólo en sus tramos finales, gana en su registro casi manifiesto un tono objetivo que se traiciona apenas en los arranques oníricos del relato, como las relaciones entre la perra de Max y el gato de Bibi. Pero a pesar de esa sensación de objetividad, es como si todo ocu-



Gonzalo Contreras

rriera detrás de un rápido velo que arroja las siluetas y los movimientos sin sentido de personajes que son apenas más que una sombra; y sin embargo, de este lado del velo, cada uno de ellos ofrece la posada materialidad de sus frustraciones, desencantos y fracasos. Porque lo que podríamos llamar la concepción metafísica de Gonzalo Contreras es clara: "el destino organizaba las cosas de tal manera de poner a prueba a los pobres mortales a través de su imperforable crueldad, esa frivolidad con que mide sus fuerzas, seguro de antemano de su victoria". Y sin embargo, un gran mérito de la novela es el giro decisivo de los acontecimientos, con un desenlace que señala que a pesar de todo puede haber una luz al final del túnel. Y es que, en definitiva, el narrador es el dueño del azar: en su pequeño universo, y Contreras maneja perfectamente esta característica.

El nadador, en síntesis, representa un nuevo y seguro paso en la narrativa de uno de los autores más interesantes de su gene-

ración, aunque sea por la vía de prolongar las líneas maestras de la atmósfera y el tono vital de su primera novela.

LA MUERTE DEL REY ARTURO

Avulso, Alianza/Argón, Madrid, 1993. 209 páginas.

La literatura artilaria ejerce un curioso atractivo entre los lectores contemporáneos, que agotan cada tiempo las sucesivas ediciones de los clásicos del género. Clásicos que, en el caso de *La muerte del rey Arturo*, prolongan su existencia por más de siete siglos y medio. Este libro en particular cierra la mayor serie que se registra históricamente, conocida como la *Ydger*; lo antecedon la extensa *Historia de Lantarlo del Lago*, publicada por Alianza en siete volúmenes, y *La búsqueda del Santo Grial*. Aunque hay otras facetas, históricas y míticas, de las leyendas artúricas (una de las más importantes es *La historia de los reyes de Britania*, de Geoffrey de Monmouth, editada por Siruela), la *Vulgata* es la que sistematiza y ordena los materiales; y a ella se refiere todo lo posteriormente elaborado por la literatura y, en nuestro siglo, el cine. *La muerte del rey Arturo* es el libro más desentendido y menos mágico de la serie, marcado por las pasiones, las traiciones y la muerte. Constituye así un cierre adecuado para una historia que no quería prolongarse más, pero que, contradictoriamente, pasó a ser la fuente de inspiración de centenares de caballeros andantes desfilando por toda Europa. Sólo Cervantes y Don Quijote lograron cerrar definitivamente el ciclo, que ha vuelto a nuestro siglo con una insospechada popularidad.

PUNTO Y APARTE

Por Italo Calvino. *Tusquets, Barcelona, 1995. 354 páginas.*

Editorial Tusquets continúa en su em-

peño de publicar íntegra la vasta obra de Italo Calvino. Este libro, con el subtítulo *Ensayos sobre literatura y sociedad*, corresponde a una colección de artículos y conferencias reunida por el mismo Calvino "para poner, en fin, punto y aparte" a proyectos iniciados y no concluidos, a observaciones generales de la época, a críticas y evaluaciones realizadas en diversas épocas y circunstancias. Demás está decir que el material es no sólo diverso, sino también sumamente atractivo. Calvino demuestra una vez más su capacidad como pensador original y crítico, siempre interesante en su punto de vista. Especialmente estimulantes son sus páginas sobre Proust, el socialista utópico que ha sido revalorado en las décadas recientes por su delirio más que por su utopía.

UNA HISTORIA DE DIOS

Por Karen Armstrong. *Paidós, Barcelona, 1995. 521 páginas.*

Karen Armstrong propone, en este extenso ensayo histórico, una aventura apasionante: seguir, a través de épocas diferentes, el desarrollo y la expresión concreta de la idea de Dios. El subtítulo del libro es aclarador: *Cuatro mil años de búsqueda en el judaísmo, el cristianismo y el islam*. Armstrong afirma que cada época desarrolla la idea de Dios que corresponde a sus necesidades, y verifica su hipótesis con autoridad, hasta concluir que "los seres humanos no pueden soportar el vacío y la desolación; llenarán el vacío creando una nueva unidad de sentido". Armeno y lleno de incitaciones interesantes para creyentes y no creyentes, este libro no sólo reivindica nuevas maneras de escribir la historia, sino una preocupación muy central por un tema vital para gran parte de la humanidad. ■

El nadador [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El nadador [artículo] Rodrigo Pinto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile