

Oreste trepa por Chile

FARIDE ZERÁN

Se rio con ganas cuando en la recintita que nadie sabe dónde está, cuidado largo o se va, y que entrevisador resulta tan difícil como iniciar una investigación policial.

Autónomo de espíritu, poseedor de una memoria de elefante, agudo y con sentido del humor, confidencia brevemente sobre su soledad, "por sí las cosas", advierte uno, ya que ha concluido un romance de cuatro años que lo ha dejado algo maltrato al corazón.

Autor de *Sereno de Chile*, *Folklore chileno. Aproximación histórica y folclórica de los juegos de Chile*, *Alimentación y lenguaje popular chileno*, *Lenguaje de los pájaros chilenos*, *Folklore del carbón*, *L'Asínta*, entre otros libros, folletos y ensayos, Oreste Plath, profesor e investigador de las costumbres populares, es también miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua, y fue Director del Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile.

Pero también titidos orientados o publicados no son suficientes para apurar el espíritu de este hombre que ha viajado por cada rincón de Chile durante cincuenta y tres años, y que ha decidido seguir escribiendo hasta pasado el año 2000, porque, que él dice, no se piensa morir, y muere así si no ha escrito su último libro.

-**Toda un personaje este Oreste Plath que recorre el país y hoy está en La Serena, mañana en Chilo, en una ruta imprevista...**

-Yo me siento bien, me gusta la vida, porque pienso que el paisaje estructura al individuo. A mi punto, cuando el hombre se encuentra con el paisaje, cuando paisaje y persona se juntan, se produce algo muy interesante, se genera algo... Yo estudio la cultura popular, y además de observarla, absorbo prolongación de vida.

-**Las prolongaciones de vida significan también calidad de vida, significa que usted no vive el stress pero a sus múltiples actividades. ¿Por qué?**

-Lo que soy yo me lo ha dado el paisaje y el paisaje, porque cuando se encuentran esos dos medios, hay un arte. Yo me voy al norte de Chile donde algunas veces hay zonas de pedregales, pero me encuentro con que hay una cultura, hay un tipo que está haciendo cuevas con una esculpadora de madera, con pedales de cuero. Entonces digo: el mundo hace al hombre.

Voy a otra parte, como me pasó con una mujer en el norte de Chile y le digo: ¿qué es de su marido? y me responde: "Qué quiere que le diga, caballero, cuando hace quince años que no da de mí cuerpo". Ella

luzca, a un viquero que me contaba leyendas lo volví a encontrar y le pregunté por sus hijos: ¿cómo están sus chiquitas? ¿se casaron?, y me responde: "No, pero están llenas de crías". ¿Cómo?, pregunto yo, sorprendido, y él me dice: "Es que por aquí son las mejores las pastos que las vacas llegan a partir ellas...". Buenas respuestas... ¿no?

-**¿Por eso ha dicho que "con el pueblo, a quien le debe casi todo, aprendi a vivir hasta el gusto, nunca para el disgusto". ¿Qué le ha dado esa geografía humana, más allá del conocimiento del paisaje?**

-El pueblo me ha dado lo que he investigado durante años en la etnohistoria de arte popular y folklore que dicté en la Escuela de Artes Aplicadas, en la Escuela de Artes, en Artes y Artes, y terminé como director del Museo de Arte Popular que dirigí por más años. Todo eso no me lo enseñó la universidad.

-**¿Usted dice que somos el producto de una geografía de pensamiento local. ¿Qué significa eso? ¿Cómo nos ha marcado esa geografía?**

-Por ejemplo, como que se fácil vencer el mar? Tenemos una extensa costa, y el lago de la arena, el hijo de la playa está acostumbrado a eso, a ser poseído. El mar es un acólito y descomulgado, es un dios, un dios y refugio, y eso marcamos viene de los chagras, de las primitivas, de esas que navegaban en balsas de cueros de lobos.

-**¿Cuándo muchos piensan que Chile no tiene una identidad clara, que las tradiciones ya no son muy vivas hoy día, usted es un hombre que insiste en buscar y en encontrar esa identidad y la marca. ¿Por qué?**

-Es que me conocen Chile. Yo vengo de Juan Fernández, el más pasado entre en Juan Fernández 19 días, y ahora vengo del bosque Fray Jorge, de La Serena, y he preguntado a serenos y no lo conozco. Son pocos los que conocen Juan Fernández o Magallanes. Muchos conocen hasta Curicó o hasta La Serena. Pero le aseguro que todos han ido a conocer a Vía del Mar.

-**¿Y qué pasa con el hombre y su identidad cultural que refleja en sus numerosos libros y ensayos?**

-He descubierto que las segundas alturas después de los Himalayas están en Chile, y los pueblos con montañas exigen un esfuerzo. Las alturas exigen un esfuerzo. ¿Cree usted que cualquier niño de 6 o 8 mil metros? Los alpinistas

Cual caballero andante Oreste Plath recorre el país, lo huela, lo toca y lo aprehende en sus notas tomadas al pie de la letra y del cañón, luego que ha estrujado la memoria colectiva que va completando como rompecabezas hasta culminar en el escritorio del investigador. Alto, con una barba de aires quijotescos, una sonrisa melancólica y algo pícaro, pisa de largo por el detalle de sus 87 años, para detenerse un tanto en sus últimas penas de amor.

andante y colectiva. ¿Por qué, al usted es un poeta, decidió dedicarse por entero a investigar y a escribir sobre el país?

-Tenía una sensibilidad que se jugó el primer tiempo por la poesía, pero mi sensibilidad está ahora en más cosas. ¿No cree que hay poesía al estrujar la memoria popular o a los cuentos populares? ¿No cree que hay algo de mi sensibilidad que me acerca a ellos? ¿No piensa que es poesía lo que me responde una mujer del norte a quien le digo "que linda es su tierra", ante un cubrecamas lleno de rosas de lana de colores, y ella me dice: "No, es mi jardín". Esa sensibilidad popular me interesa. No me interesa el folklore de la radio, la televisión o la prensa, donde aparecen unos actores que se travestían.

-**¿Qué es folklore entonces? ¿Es sólo la expresión espontánea del pueblo?**

-Es la expresión de gente que no tiene formación y se acuerda. ¿No le parece lindo que digan "las leyendas de tal parte", de Talca o de Dolores, que venden cosas que valen 80 o 100 mil pesos? Son tejidos que no tienen nombre. Pero usted escribe eso y lo firma, yo hago mi libro y lo firmo, el arquitecto construye y firma. Pasa, los artistas de Chile, más no son la Juana o la Marta Gutiérrez. No dicen nada. Eso es el pueblo.

-**¿En lo colectivo y lo anónimo está la base de nuestra identidad?**

-Sí, pero la identidad no es una frase. La identidad es comprender cómo se identifica un ser con el medio o con el hacer.

-**¿No está ablandado de su entorno, de su geografía, de su grupo social...?**

-Responde a ese medio. Si usted fuera a la población chilena, le negaría que descubre un medio de cosas. Seguramente está haciendo una comida, la comida del pobre, no la comida popular, no la artesanal, sino una comida de insignia. Seguramente voy a ver cómo se abriga, seguramente he tomado las frutas que están limas, pero tienen tres perros y la gente se pregunta por qué tienen tantos perros. Pero los perros son el juguete del niño y la fronda de los pobres.

-**¿Pero eso es otro país que no aflora fácilmente... sino en los libros de Oreste Plath.**

-Yo he sido como hombre, si la gente los compra es porque seguramente descubre algo.

-**¿Sus libros son todos material educativo?**

-Geografía del mito ha recomendado... Yo me acuerdo muy poco a las "relaciones". No hago viajes de ese tipo.



-**¿Asínta, o su estudio sobre el "Folklore del carbón", no han sido difundidos como material educativo?**

-Ni comprados siquiera. Muchos de los libros no han sido comprados ni por las bibliotecas. En mi vida, me da pena no me han visto nunca. La gente cree que el folklore es música, canción y danza. Pero el folklore es otra cosa. No son 20 libros contando. Vaya al campo y no los va a ver nunca. Nadie compra un chamanto que cuesta 80 mil pesos.

-**¿Usted se sumerge en el país buscando la tradición que también es la memoria oral. ¿Cómo lo hace?**

-Bueno, en las Misiones que utilizo no puedo dejar nada a la memoria.

-**¿A la saya, porque usted extraña la memoria de los otros para poder recuperarla...**

-Es que tengo que transcribir en los textos todo lo que he escuchado. De lo que yo he escrito, nada es inventado, no hay aporte mío. Soy una máquina fotográfica que con cierta técnica, con cierto orden, voy transcribiendo. Yo me acuerdo al pueblo y lo hago en realidad, y no sé por qué luego siempre a gente que me va a enseñar. Donde yo voy, aprendo... Voy apuntando, ando siempre con papeitos chicos. Y si encuentro

Oreste trepa por Chile [artículo] Faride Zerán.

AUTORÍA

Plath, Oreste, 1907-1996Autor secundario:Zerán, Faride

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oreste trepa por Chile [artículo] Faride Zerán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile