



ABF 6628

Tinta Roja. Alberto Fuguet. Alfaguara, 1996

Estamos ante la nueva narrativa chilena, con un autor cuya obra representativa viene hoy a entregarnos en esta novela, una realidad distinta, un sub mundo que parece llegamos foráneo. Los temas que oltrora narraban y describían los escritores de principios de siglo en los cuales la delincuencia tiene otro mosaico, es ahora, la droga, el sexo y la violencia palpante en la «prensa amarilla», con personajes de un Santiago asfixiado con esta realidad. Sensacionalismo

muy bien logrado para armar esta trama cuyo principal personaje es un periodista profesional, que elige esta área del periodismo cuyos diálogos de los protagonistas nos muestran territorios nuevos, corrupciones cotidianas, escenarios del crimen, la nostalgia, la fatalidad, comilonas, accidentes y humor negro. La nueva narrativa chilena, muestra desde luego, otra realidad. El tema de esta novela se sale de los moldes habituales. La técnica muy bien lograda en cuanto a trazado y

expresión verbal, es un acierto. Una invitación desde la primera página a continuar una ruta que culmina con una explosión que abre los ojos al lector que en cierto modo es como el protagonista, un alumno en práctica porque para ambos hay un mundo por explorar y al hacerlo hay que tener los ojos muy abiertos. Fuguet estima que mientras más sepáremos del Hampa más defendidos estamos de sus efectos.

Alberto Fuguet nació en Santiago de Chile en

1964. Hasta los trece años vivió en California, Estados Unidos. Sus estudios secundarios los hizo en Santiago y su formación periodística la obtuvo en la Universidad de Chile. Paralelamente, al entrar en esta área de la información, inicia una importante carrera como crítico de Cine de música Rock, columnista, dramaturgo y novelista, campo al que se incorpora con su primera obra, una serie de Cuentos que lleva por título: «Sobredosis». Le sigue «Mala Onda» obra que le con-

sagró como uno de los escritores más leídos de nuestro país. Actualmente circula en Estados Unidos con el título: «Bad Vibes». En 1994 aparece «Por favor, rebobinar», «Cuentos con Walkman», «MO ONDO». (Antologías). Estos libros están en nuestra Biblioteca y pueden ser solicitados y leídos en la comodidad de su hogar, previa inscripción en el Sistema de Préstamo a Domicilio. En esta obra la mujer ocupa roles muy secundarios. Hay un machismo vivo, la única mujer con un rol importante es una periodista de nombre «Roxana», que para actuar y ser considerada por sus iguales debe hablar garabatos, ser promiscua y alcoholica. Según Fuguet es un relato de Hombres, sin embargo las encue-

tas señalan que el «Tinta Roja» y «Mala Onda» son los libros que más han leídos las mujeres.

Lo evidente es que es novela para adultos, que

describe un mundo marginal con caracteres muy humanos, expresiones y diálogos que entretienen,

sorprenden y llaman a la reflexión. Fuguet ha demostrado no sólo ser un fiel representante de la llamada nueva narrativa,

es un maestro del relato de los bajos fondos fielmente retratados en las noticias de la «Prensa Amarilla». Y lo más interesante; la forma de interesar al lector por una trama que surge intempestiva y que pese que no tiene nada de color rosa hay un interés por saber cómo se perfila el desenlace en «Tinta Roja».

Tinta Roja. Alberto Fuguet [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tinta Roja. Alberto Fuguet [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile