



Portada del libro *Mala Onda*. A Fuguet se le critica un gran parecido con el escritor norteamericano Salinger.

"McOndo On Line"



35 años tiene el escritor y periodista Alberto Fuguet, entrevistado ayer por CNN en Español

Gabriel García Márquez, "la mejor manera de reducir el realismo mágico es escribir cosas nuevas", sugirió en tono irónico.

El escritor Alberto Fuguet, en directo para todo el mundo, ayer explicó a través de Internet el porqué se le considera como uno de los principales detractores del "realismo mágico" con el cual, opina, se ha contaminado toda la literatura latinoamericana de este siglo, partiendo de su gran mentor el novelista colombiano

Alberto Fuguet en contra del realismo mágico

Considerado como un novelista de vanguardia, el escritor chileno fue seleccionado ayer como uno de los "líderes latinoamericanos del próximo milenio" por la revista TIME y el canal de noticias CNN

Ayer se efectuó una entrevista interactiva donde el escritor chileno Alberto Fuguet (35 años) ocupó el sillón de invitado estelar para todo el mundo de habla hispana. El tema, de moda como siempre, fue "Internet y su influencia en la cultura".

"Mira mamá, no hay mariposas, ni estatuas ambulantes, ni vírgenes volando, ni jaguares que hablan". De hecho, toda una generación de escritores está decidida a acabar con la idea de que el realismo mágico es la única fuente de narrativa latinoamericana. Alberto Fuguet se ha levantado como la voz más enérgica, según Mario Vargas Llosa, "tanto por la seguridad de su prosa y la ambición de sus relatos,

como por el liderazgo que ha asumido entre otros jóvenes "paricidas".

Nacido en Santiago en 1964, Fuguet vivió en California hasta los doce años, "Soy hecho en los EE. UU.", bromea el escritor. Estudió periodismo en la Universidad de Chile antes de escribir su primera novela, "Mala onda", sobre un adolescente que se dedica a la bebida y al sexo, cuestionando la situación política, su entorno familiar y la sociedad límite en la que le ha tocado vivir caracterizada por un país que comienza a vivir sueños de grandeza -especialmente la clase más acomodada- sueños que en la novela de Fuguet nos adelantamos despiertos hasta llegar a delirios más parecidos

a un "delirium tremens" por abstinencia alcohólica.

MALA ONDA

Irreverente, irónico y con desfachatadas referencias a la cultura popular norteamericana, el escritor horrorizó a muchos en su tiempo especialmente cuando en Chile los discursos "sin pelos en la lengua" estaban aún rigidizados por la cercanía de un gobierno militar que alcanzó a casi dos generaciones de jóvenes en las que se incluye el propio Fuguet, como un "Pinochet boy", rebelde, de clase media alta y con la inteligencia suficiente como para decir las cosas por su nombre, dentro de la ficción literaria, por su puesto.

Sus dos novelas siguientes cimentaron una reputa-

ción que ya se venía perfilando como la del "heredero de una tradición literaria sólida en este siglo representada por Roberto Arlt y Manuel Puig", según opina la profesora de la Universidad de Harvard, Ana María Amar Sánchez.

En 1996, junto a otro escritor chileno, Sergio Gómez, editó "McOndo", una antología de relatos de autores contemporáneos de América Latina y España, como el boliviano Edmundo Paz-Soldán y el argentino Rodrigo Fresán. Alberto Fuguet no se ve como un cruzado contra el paso tiempo; sin embargo, su postura queda clara cuando afirma que "la mejor manera de rechazar el realismo mágico es escribir cosas nuevas".

897-898

Alberto Fuguet en contra del realismo mágico [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alberto Fuguet en contra del realismo mágico [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile