



David Gallagher

NEO283

## *De Macondo a Mc Ondo*

"Noticia de un secuestro", de García Márquez, es muy distinto a sus libros normales. Describe hechos reales: los secuestros de 10 destacados colombianos por parte de los narcoterroristas. Estos no ocurren en épocas remotas, o en pueblos recónditos, sino aquí y ahora, en Bogotá o Medellín, en casas o calles que cualquier colombiano podría haber pisado. En el libro ningún personaje levita o come tierra.

La primera gran noticia de "Noticia de un secuestro" es entonces el abandono por parte de García Márquez del exotismo rural y del realismo mágico, para acercarse a la vida normal de los colombianos. La segunda gran noticia es que el libro ha sido mal recibido por la crítica. ¿Por qué? Los críticos han pretendido que no está bien escrito. No me parecen sinceros: García Márquez despliega su talento narrativo como nunca, y hace pensar con nostalgia en cómo habría sido su obra anterior sin el fácil disfraz, la cómoda muleta del exotismo y de la magia. Las claves del rechazo están entonces en otra parte.

Una clave la podríamos encontrar en "Mc Ondo", una antología de cuentos iberoamericanos opuestos al

realismo mágico recién recopilada por Alberto Fuguet y Sergio Gómez. Según ellos, las universidades de Estados Unidos no toleran literatura latinoamericana que "posea el estigma de carecer de realismo mágico", porque en ese caso podría ser escrita "en cualquier país del Primer Mundo". Es decir, para los norteamericanos, o los europeos, la gracia, la única gracia de la literatura latinoamericana es la de satisfacer una fantasía de que existen lugares exóticos donde gente primaria, anterior a la lugubrísima razón, se pasea montada en nubes, donde los niños están tan próximos a la naturaleza que nacen con colas, donde al navegar por los ríos, abriendo paso a machetazos por la voraz vegetación, uno retrocede en el tiempo hasta llegar a la felicidad original, al paraíso anterior a la angustia. Para esos lectores extranjeros el único elemento real o racional que le es permitido al escritor latinoamericano es la descripción del Enemigo: el general o la transnacional que destruye el paraíso.

García Márquez, uno de los grandes responsables de esa fantasía extranjera, la derrumba en "Noticia de un secuestro", libro que muestra una Colombia tan corrupta y violenta que

ni los niños conocen la inocencia. Peor: no hay culpables claros: no se nos permite ningún consuelo políticamente correcto que atenue la feruza decadencia "made in Latin America".

El libro ha despertado el rechazo también de los intelectuales latinoamericanos. Es que el mito de una inocencia latina primaria también tiene hondas raíces acá: hace ya cien años que Rodó exaltaba el estérreo idealismo del Ariel latino, frente al tosco materialismo del Calibán gringo. Para mucho intelectual el pasado edénico era recuperable con sólo vencer al capitalismo foráneo. Obviamente le es ingrato que este libro haya sido escrito por nadie menos que el más célebre amigo que le queda a ese Hombre Nuevo que fue Fidel Castro.

Ojalá García Márquez persista en esta veta. Ojalá prospere también el vuelco de Macondo a Mc Ondo de Fuguet y Gómez. Necesitamos una literatura menos estereotipada, más introspectiva, que nos interprete tal como somos y no como tendríamos que ser para satisfacer fantasías. Para los que no les gusta, siempre habrá fábricas de lugares comunes mágicos o políticamente correctos como la de Isabel Allende.

U. Muehlen

27-1X-1996

P. A3

## **De Macondo a Mc Ondo [artículo] David Gallagher.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Gallagher, David

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

De Macondo a Mc Ondo [artículo] David Gallagher.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)