



El autor de "Instinto roja" y "Mala onda" confesó que en un comienzo le daba miedo escribir.

Alberto Fuguet fue uno de los participantes más activos

## Letras y carrete en Madrid

Destacadas intervenciones ha tenido el escritor chileno Alberto Fuguet durante el Primer Congreso de Nuevos Narradores realizado en Madrid entre el lunes y el jueves pasado. En un entorno caracterizado por la informalidad de los participantes y la diversidad de propuestas, el escritor se ha encontrado a sus iniciales al poder compartir con autores que, en otros países y con diferentes temáticas, comparten con él la inquietud de interpretar a su generación.

Tan grato fue el encuentro -organizado por la editorial española Lengua de Trapo-, que los más de 30 escritores latinoamericanos asistentes se despidieron con una noche de fiesta y el proyecto de repetir el evento el próximo año, quizás en Santa Fe de Bogotá.

Las buenas vibraciones entre los autores quedaron consignadas en una gran foto que reúne a los jóvenes narradores. Algunos de los que aparecen en el rostro grupal son Daniel Meléndez,

(Uruguay), Rodrigo Fresán (Argentina), Eva Bodenstedt y Celso Santillana (Méjico), Nicols Casariego y Juana Salabert (España).

Si bien el encuentro se caracterizó por su heterogeneidad en cuanto a temas motivantes e influencias literarias, hubo acuerdo entre los participantes en su deseo de revisitar sus propias voces frente a las comparaciones con las estrellas del "boom" de autores hispanoamericanos de los años 60.

Al respecto, el mexicano Celso Santillana expresó que escritores como Mario Vargas Llosa o Gabriel García Márquez, más que abrir o cerrar las puertas a nuevos autores, "hicieron" las

puertas. Latinoamérica no existe para Europa amiga."

Hoy, estos jóvenes hombres y mujeres de letras se sientan al final del proceso evolutivo de la literatura, cuando ya todo se ha probado. Según Javier Aspíñola, profesor de Literatura Hispa-

neamericana de la Universidad Autónoma de Madrid, tal sensación se produce debido a que "se han recorrido todos los temas y todas las formas (...) no hay ninguna obligación de partida ni necesidad de ser experimental".

Eso determinó que los escritores no se contentaran sólo a adoptar temas o estilos. Son parte de una generación que ha hecho los estilos suyos, que se distingue por la personalidad que se da a las historias. Lo formal es secundario, o al menos no viene impuesto por la pertenencia a un movimiento.

Pero la admiración hacia quienes permitieron la valoración mundial de la literatura latinoamericana es un hecho: Alberto Fuguet declaró que en un momento no se arriesgaba a escribir, intimidado por la estatura de los grandes nombres que le habían precedido. Pero eso fue "basta que me di cuenta de que nadie había escrito mi mundo", según dijo.

Al calor del entusiasmo provocado por el congreso, se oyeron ideas como la de crear el Primer Premio Casa de las Américas para primeras obras hispanoamericanas, fundar una revista y establecer un centro de información e intercambio en las redes electrónicas.

Walter Torrijos 8-V-1994 P. 43

Walter Torrijos  
8-V-1994

## Letras y carrete en Madrid [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Letras y carrete en Madrid [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile