

CUENTISTA DEL SIGLO VEINTIUNO

Wellington Rojas Valdebenito

"¿De qué se trata todo esto? Este es un libro ambulante, urgente, arbitrario, algo así como una antología de lo mejor de la ficción que ha aparecido en la Zona de Contacto. Pero también es un producto que ojalá se lea rápido y no se olvide. Es el fin de una etapa y el comienzo de otra. También es un juego y un riesgo. Pero por sobre todo es un montón de páginas impecablemente impresas con decenas de historias que se escribieron con ansia y que ojalá se lean igual". Así comienzan las páginas de "Cuentos con Walkman" (Editorial Planeta, Biblioteca del Sur, Santiago, 1994), trabajo compilado por dos nombres de la nueva hornada de narradores chilenos como lo son Alberto Fuguet y Sergio Gómez quienes decidieron buscar narraciones de "futuros escritores para el dos mil y tantos". La selección consta de dos partes. En la primera llamada "Zona de Relatos" están aquellos que han escrito trabajos cortos para el suplemento "Zona de Contacto" del decano de la prensa nacional. En la segunda titulada "Zona de Cuentos" se leen narraciones más extensas, más depuradas, y lo mejor es que se trata de textos inéditos, los que son producto de los talleres efectuados al alero del suplemento antes mencionado. Todos los autores que aquí aparecen son jóvenes cuyas edades fluctúan entre los 17 y 25 años y sus escritos es-

lían relacionados con su hábitat que ni remotamente se acerca a la temática de otros narradores que les antecedieron ya que la lectura de estos cuentos es como recorrer Santiago lleno de smog en una micro acelerada y llena de punkies y conscriptos. Enchufado a un walkman con la Rock and Pop haciendo ruido, mirando en un televisor portátil un capítulo viejo de "Plaza Sésamo", ventilándose con el último número de la "Zona", el viaje avanza, aspero entre calles de neones, malls, edificios en construcción, piscinas llenas de cloro y arbustos en formas de elefantes y jirafas".

La verdad es que estos noveles cuentistas saben muy bien ubicar sus historias. El lector no se sorprenderá al encontrar aquí un hijo que a toda costa decide entablar un diálogo con el contestador automático de sus padres o bien encontrar una pareja de jóvenes que a diario trafican un preciado y que al ser detenidos logran burlar a la policía. Luego en libertad, uno de ellos narra su truco: Te desmayaste en el momento preciso. Eran tres kilos y medio— comentó. Hace poco condenaron a un chileno a cadena per-

petua por solo medio kilo más. Seguro que no sabías. Y entonces se quedó en silencio. Después dijo: —El truco lo aprendí en el colegio. Era especial para saltarse las pruebas. Un golpe en el tabique, así, y la sangre sale a montones. A los cinco minutos se pasa". Otros relatos cuentan otras situaciones. Así en "Caida Libre" de Felipe Bianchi vemos un escuadrón donde "un sucio y despreciable sudaca hacia la comida para soldados ya que la cocinera titular "Doña Meche", engañada por el exótico fács", "dejó su puesto de cocinera para posar desnuda en un especial de la revista danesa "Las Cacerolas y el sexo Oral".

El mundo del boxeo es el tópico de "Quinto Round" de Sebastián Brahma. El sexo y las motos aparecen en "Lámpara Roja, Tortugas Verdes"; "Cuando Sebastián vio a dos tortugas ninja descolgándose desde la pista del frente, a través del banderón central, pensó que era el fin. Pero en lugar de detenerse, aceleró aún más la motocicleta, sin siquiera asegurarse que el paquete con los documentos estuviera bien sujeto". Pablo Illanes nos traslada a la Ciudad Luz en "Fulmos a París". Felipe Merino en "Hace Tanto Tiempo" recrea los inicios de los ochenta y el boom de la Ingeniería Comercial. Un frío asesinato se lee en "Las Zapatillas de Miguel" de Felipe Ossandon: "Piensa bien en lo que estás haciendo. Le estás quitando el sustento a un pobre viejo indefenso. Si te llevas esa plata caerán sobre ti todas las penas del infierno... "sacó la última moneda de la caja de madera y le reventó la cara con una de las balas que escupió la Famae. "El Infierno no existe, compadre", recitó sobre el cadáver".

Reuscar, Augol, 6-IV-1994 p. 3.

Cuentista del siglo veintiuno [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentista del siglo veintiuno [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile