

Alberto Fuguet, "Por Favor, rebobinar", Santiago, Editorial Planeta, Col. Biblioteca del Sur, 1994, 305 páginas.

Mariano Aguirre

Uno de los aportes de Alberto Fuguet a la actual narrativa chilena es la incorporación de esferas de realidad que sólo habían sido tangencialmente tocadas por otros autores, más allá de que el mundo representado en sus textos produzca a ciertos lectores rechazo. Incluso para algunos sea repudiable, con ese dejo de moralismo al uso. De moralista, podrás hablarse. Como las confusiones en literatura siempre están a la orden del día, los guardadores del orden identifican gruesamente lo que se narra y dicen los personajes con los que supuestamente, piensa el lector. Esa relación es, por cierto, mucho más compleja, o si no todos los autores de novelas policiales serían en potencia asesinos, para

dicirlo también gruesamente.

Desde los cuentos de "Sobredosis" hasta su último libro, "Por favor, rebobinar", Fuguet ha puesto la mira en sectores de la alta burguesía de este país, en especial, en el de sus jóvenes. Y esto no tiene porqué ser, literariamente, criticable. Al contrario, a través de sus relatos Fuguet muestra, quíckalo o no, cómo ese segmento social ha construido su propia crisis, estimulada en gran parte por la arrogancia económica.

Tal vez "Por favor, rebobinar" está cerca de la culminación de un proceso. No sólo debido a que sus personajes se acercan a la treintena, ese mítico umbral que da paso a la adultez, sino porque el mundo imaginado por Fuguet ha estallado consumido por la soledad. La soledad es, pues, el motivo esencial que recorre esta(s) historia(s).

Ocho relatos integran el libro, todos narrados en primera persona por el mismo número de

La agobiante

personajes. Tienen una independencia tal que pone en aprieto su carácter genérico. Hay, por cierto, una atmósfera y un espacio que los relaciona, aunque no sean lo suficiente como para sostener de buenas a primeras que esto sea una novela. Es verdad que el género da para todo, pero ésta libertad tiene en la propia interioridad del texto sus límites, el tejido que va formando. Aquí lo que se cuenta son vidas paralelas, fuertemente autorreferentes respecto al narrador de turno, de manera tal que la lectura puede hacerse por donde se estime conveniente, con la excepción del último capítulo, una suerte de balance informativo acerca del destino de los personajes. Por eso es el más débil.

El más independiente es el relato que abre el libro. En él, Fuguet despliega un talento narrativo de alto dinamismo para entregar el delirio en que está inmerso un veinteañero, Lucas García.

18

la Neum 19-11-1995

La agobiante soledad [artículo] Mariano Aguirre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguirre, Mariano, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La agobiante soledad [artículo] Mariano Aguirre. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa