

Se intensifica entonces la pregunta por la intimidad del ser y en el hombre la amada vive porque el amor existe como el mayor don, tal como encadenamiento. Es el sentimiento que se sobrepone a la vanidad que portamos sin darnos cuenta y que en la mayor parte de nuestra vida intenta que olvidemos, un estar como si no lo alcanzara el recuerdo o no quiere recordar. De esta forma, viéndose entre el hombre que se mira para descubrir quién es y la revelación que se le produce con el hecho amoroso, el lírico comprende que se halla en medio de una participación tumultuosa y sabe que el juego es estar vivo para la muerte. Estos son los momentos en que el poeta siente que la muerte nos juega la vida a los dados para dejarnos junto a los que se fueron, a donde inevitablemente tendremos que ir. Aun cuando todos los juicios son reversibles, decir que *Final del día*, un poema de diecinueve cantos, es el libro del hombre que regresa al recinto que lo une a la realidad perdurable, no es aventurado. Sobre todo si esta realidad se funda en la búsqueda de la interioridad que experimenta y en la participación en la vida con la esperanza bajo el brazo.

ANTONIO CAMPAÑA

MALA ONDA

De Alberto Fuguet

Editorial Planeta, Santiago, 1992

"Estoy en la arena, tumbado, raja, pegoteado por la humedad, sin fuerzas para arrojarme al mar y flotar un rato hasta desaparecer. Estoy aburrido, lateado: hasta pensar me agota".

Quien escribe e inicia de este modo su novela es Alberto Fuguet, el joven narrador que ha sido motivo de la preocupación crítica de diarios y revistas del país para ensalzarlo o condenarlo. En efecto, desde la revista *Caras* que ha dicho: "Su literatura es candente, como debe ser todo el arte de un siglo que viene..." hasta el crítico de *El Mercurio* Ignacio Valente, quien ha expresado: "Estamos ante un proceso humano regresivo, de retorno a ciertas formas de barbarie sofisticada que no enaltecen nuestra literatura...", las opiniones han diferido en cuanto a los valores que dicha narración plantea.

Tal como se puede apreciar en el párrafo inicial, el narrador golpea fuerte en la conciencia del despreocupado lector, quien ajeno al mundo del protagonista de la novela, lee estupefacto el relato en primera persona del joven Matías Vicuña que revela su postración existencial máxima, utilizando toda la jerga que ha creado la juventud para comunicarse.

Mala onda [artículo] Juan Gabriel Araya.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mala onda [artículo] Juan Gabriel Araya.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile