

BCE 6621



Crítica de Teatro

"Trasnochados"

[Manuscrito vertical a la derecha]

En los últimos años hemos tenido muchas oportunidades de ver obras de teatro, cuyo motivo principal es el teatro mismo. Es innegable que el recurso del "teatro dentro del teatro" es el mejor pretexto para reflexionar en torno de muchos temas que el arte dramático despierta desde su sentido más profundo, para explorar el espacio entre la ilusión y la realidad, el contraste y la frontera entre ambos mundos, hasta los más prosaicos, como cuando este recurso teatral no es más que una forma de subrayar la miseria cotidiana del artista.

Dentro de este tipo de obras, el tema de la vida desgraciada, contradictoria y sufrida de los artistas detrás de las bambalinas comparado con el brillo y la fantasía del mundo del espectáculo, ha sido recreado en muchas ocasiones. "Trasnochados" es un ejemplo más de lo que ha pasado a ser una especie de subgénero, bautizado como el "show business" y que ha tenido grandes éxitos, tales como: "A Chorus Line" (musical); "Una vida en el teatro", del norteamericano David Mamet;

"El protagonista", del argentino Luis Agustoni; "Ay Carmela", del español José Sanchís Simó Sierra y "La miseria y el show", de Luis Rivano, por citar una pieza chilena anterior (1992) que tiene más de una similitud con la presente creación colectiva del grupo "Sombrero Verde", en coautoría con Alberto Fuguet, dirigida por Willy Semler.

En "Trasnochados" reaparecen los tiros amorosos, las envidias entre las estrellas que a su vez compiten por el mismo galán, las deudas y aprietos económicos de la compañía y el director, el fracaso artístico, todos temas que en el contexto aquí presentado no ofrecen mayor interés, salvo la forma del "Impro Show" que trabaja este "teatro en el teatro" y el intento por rescatar el valor intrínseco del arte de la representación como cuestión fundamental, a pesar de todos los obstáculos de la vida artística.

A lo mejor, el "Impro Show" y la magia del escenario eran dos líneas temáticas suficientemente po-

derosas para desarrollar el espectáculo junto a una anécdota elemental. Sin embargo, éstas no logran amarrarse y las expectativas van desapareciendo en una cadena de lugares comunes, con una intriga forzada y un exceso de números artísticos (música, canciones, chistes, coreografías, cómicos y otros), que sobrepasan ese planteamiento básico de la obra.

La estructura dispersa de "Trasnochados" cuenta, además, con algunos instantes narrativos a cargo de una de las socias del teatro (Bélgica Castro), con el objeto de presentar y enlazar la historia. Estos resultan demasiado elementales y a pesar de la entrega por parte de la actriz, su función es muy menor, características extendible a muchos otros personajes.

Las actuaciones —en general— se entrelazan por una parte y aflojan por otra, convirtiendo un equilibrio permanente entre lo que se quiere transmitir y lo que de hecho se expresa sobre el escenario. Es lamentable que un elenco de esta categoría se haya diluido en una di-

versión que no logra traspasar la banalidad de los miles de shows que invaden la televisión noche a noche, crítica que por supuesto recae también en el director y coautores de "Trasnochados".

Los trabajos de Gloria Mammone y María Izquierdo se merecen magnificados frente a la pequeñez de sus roles y toda gracia desplegada parece condenada a perderse. Lo mismo ocurre con Boris Queralt y su talento escénico detrás de un discurso envolvente, pero sin destino dentro del conjunto.

Es extremadamente difícil armar un espectáculo que sólo se sostiene en una cantidad de recuerdos de diversos artistas casi olvidados, sin una línea temática y una acción definida y elaborada. Una vez más la falta de dinamización es notoria en la estructura básica de la desarrollo de la totalidad de la obra, un vacío recurrente en muchas de las experiencias de creación colectiva más recientes.

Carola Oyarzún L.

"Trasnochados" [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Trasnochados" [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile