

DEGRU

EL MERCURIO DE VALPARAISO, domingo 7 de Diciembre de 1997 **B17**

TACULOS

Comentario de libros

Por Antonio Rojas Gómez

"Las máscaras del ruiseñor", Jaime Valdivieso, Lom Ediciones, 1997, primera edición, 121 páginas.

Estamos en presencia de una novela gótica, como se designa a la literatura de horror, cuyo máximo exponente es el estadounidense Lovecraft. El chileno Jaime Valdivieso no llega a los extremos de aquel gurú del espanto, pero construye una historia atractiva, que gustará a los amantes de este tipo de emociones literarias.

¿De dónde viene el término gótico? Literalmente quiere decir relativo a los godos. Y los godos fueron un antiguo pueblo que se estableció en Escandinavia tres siglos antes de Jesucristo, conquistó varios países, acabó con el Imperio Romano de Occidente y fundó reinos en España e Italia. Godos se llamaba a los españoles, de modo peyorativo, en tiempos de la independencia americana. El adjetivo gótico se aplica, también, al arte desarrollado en Europa occidental desde el Siglo XII hasta el Renacimiento: a la letra de forma rectilínea y angulosa; a la arquitectura ogival que floreció a partir del Siglo XVI y que reemplazó a la románica. Los italianos fueron quienes llamaron gótico a esta forma de arte arquitectónico y escultórico, en el sentido de bárbaro, bien por atribuir falsamente su invención a los godos, bien porque, al no comprenderlos,

bordes más ocultos e inconfesables del alma humana; son historias que se adentran en el pantanoso terreno del satanismo.

Por allí va esta novela de Valdivieso, ambientada en España, en Cataluña para ser más exactos, y cuyo personaje protagónico es un profesor norteamericano que llega a una aldea europea durante su año sabático, en busca de antecedentes y tranquilidad para profundizar sus estudios sobre textos terroríficos.

Y allí es capturado por el ambiente tenebroso de un viejo castillo, de un pueblo que conserva características medievales, de un grupo de adoradores diabólicos que realizan ritos inconfesables, de una seguidilla de crímenes cuyas víctimas son niños, y de una pasión desviada que despierta en su libido una preadolescente a la que llama la Gitanilla.

Una trama de raíces o de ramas entrelazadas, retorcidas, llena de alegorías y de referencias literarias e históricas, en especial a Gilles de Rais, caballero del Medievo que terminó sus días en la hoguera después de cometer una serie de crímenes atroces. Puede uno leer "Las máscaras del ruiseñor" simplemente como un texto entretenido, hasta apasionante, y quedarse en su superficie. O puede adentrarse en el examen que el autor propone de las zonas oscuras del alma humana, que suelen precipitarlo hacia el mal y la bestialidad, en un ejercicio ético profundo.

Cualquiera sea el enfoque, el

Comentario de libros [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comentario de libros [artículo] Antonio Rojas Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile