

Jaime Valdivieso

"LO GOTICO ESTABA EN MI NIÑEZ"

El autor agrega este año dos poemarios a su producción. Se trata de "Poemas eróticos" y "El peso de la luz".

Peculiar recorrido de Valdivieso por los territorios de la poesía.

Hablemos primero de "Violencia de los animales", en el que —a mi modo de ver— se inicia esta especie de vivencia biográfica, esta mirada personal, hacia el propio pasado.

Diría que el libro es bastante autobiográfico y que está fundamentalmente cruzado por dos elementos. Por un lado, está la impresión de Saint John Perse, especialmente a partir del libro *Elogio de una infancia*, que es la experiencia del niño Perse en una isla atlántica; por el otro, el recuerdo de mi propia infancia, recuerdo explorado desde México, desde un pueblecito donde yo arrendaba una casa. Todas las mañanas pasaban los bucos ante la ventana y eso despertó mis recuerdos.

Sin embargo, en el libro hay más que la infancia, hay también una especie de mirada algo aterrada hacia el mundo adulto, diría.

Es cierto, es también un libro que hace referencia a mi clase, la clase social en que me crié. Y la clase alta chilena es de mucho prejuicio y racismo. Hay un ambiente de gran violencia y un desprecio por el pueblo chileno, ferocidad. Esta es la clase en la cual nací y de la cual me desprendí con enorme sangre. Ser oveja negra no es en absoluto algo divertido, es más bien difícil, y yo no era Huidobro, que era fenomenal, pero tenía su plata. Podía darse el lujo de mandar todo "a la crista", pues su madre lo ayudaba. Lo quería mucho, y por ese lado nunca le faltó dinero. Sin embargo, eso no niega su valor personal, porque la clase alta en esa época era sencillamente una aplazadora.

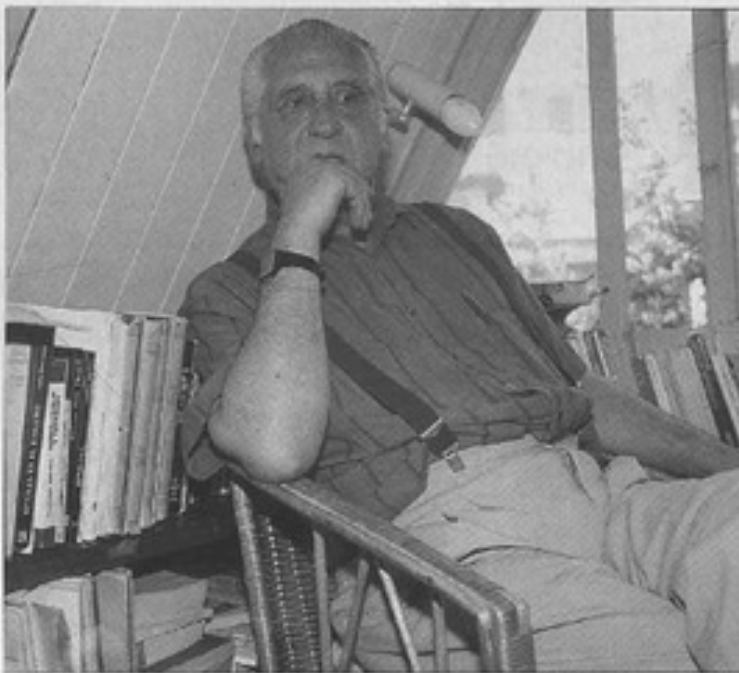
Tu nuevo libro "El peso de la luz", ¿continúa esta especie de exploración de tus experiencias e interioridad?

—El peso de la luz se publica casi junto a los *Poemas eróticos*; se trata de libros que fui haciendo paralelamente durante veinte años. No de hace veinte años, sino durante veinte años. Es un largo tiempo de trabajo, en el que los últimos poemas fueron escritos hace poco. Específicamente *El peso de la luz* es —por querer darle un nombre— de poesía

existencial, filosófico, sin pretender hacer filosofía. Hay reflexiones sobre mi vida, el mundo, mis experiencias. Está dividido en tres partes y va desde el peso de la muerte al de la luz. Los primeros de estos poemas fueron escritos allá por el '74 y junto a ellos comencé también con mis poemas eróticos, que son detonados por el amor. Son producto de una relación amorosa, de una percepción de ese amor.

"*Voces de la antigua casa*" es un extenso poema de este último libro y posee un halo gótico, el cual —recuerdo tu novela *Las máscaras del rubicón*—, al parecer, es parte importante en tu escritura.

—Efectivamente, *Voces...* es un poema



Jaime Valdivieso: entre la filosofía, el amor y la muerte.

"Lo gótico estaba en mi niñez" [artículo] Alexis Figueroa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Figueroa A., Alexis, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Lo gótico estaba en mi niñez" [artículo] Alexis Figueroa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile