



VOCES DE ALARMA

VOCES
DE ALARMA

JAIME VALDIVIESO



TIERRA FIRME

29

Voces de Alarma, Jaime Valdivieso (Fondo de Cultura Económica, 1992). Punto de partida hacia el reencuentro, son estas *voces de alarma*, siendo sus personajes los que se desplazan en todas las direcciones existenciales y surrealistas. Góticos, muchas veces, son estos cuentos. Descripción exacta, con las características propias de la literatura de transición histórica entre lo clásico y lo romántico (la humedad de la costa inglesa otorga el gran afecto inspirador): "En el viejo Santiago", relato que navega solitario en estas aguas inquietas de atmósfera y espanto. El relato se desplaza sensual, con una imaginación de estilo solemne, hasta sucumbir en un acertijo ancestral, aquello que se inicia con un mito popular se

RAYENTRÚ N° 3 (OCT. NOV 93) ⑧

convierte en horror, al saltar sobre el lector y dejarlo estremecido al final del cuento

Comparativamente se pueden encontrar estas *voces de alarma*, voces conocidas, (Cortázar, Rulfo, Borges), voces americanas en definitiva, sin privilegio alguno en el espíritu; verdadero sentido mágico del que mucho se habla, que ilumina por separado, y una vez unido, es un resplandor.

Jaime Valdivieso, en su oficio de perfecto estilo, se une a su paso con la poesía. Se fija en él la predilección por las situaciones extremas, donde sus personajes oscilan entre malditos y benditos. Sin duda, en la inmediatez de la anécdota se proyecta el lector, lo conmueve y lo agrede. El libro lo componen, además, unos relatos breves: oxígeno entre los cuentos de mayor aliento. Relatos, que a modo de maravillas leves, del horror y el encanto, van más allá del bien y del mal. El obedece a su designio, cita a Borges para confirmarse como un simple ejecutor de su obra.

Estas *voces de alarma* se leen con rapidez de entusiasmo, hasta quedar al descubierto el fantasma del exilio del autor, al asimilar nuevos paisajes como una nueva aventura sin final aparente en este desarraigo -según lo expresa en el prólogo Fernando Alegria-, refiriéndose a los cuentos, como literatura del exilio. Sería entonces, una de las claves de las muchas lecturas de estos cuentos de errancia onírica y de otros designios. •

Voces de alarma [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Voces de alarma [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)