

"Voces de alarma"

En los tiempos que corren el escritor debe, diariamente, realizar una tarea de rescate: el de su propio espíritu (carácter, si es que el término "espíritu" merece sanción ideológica). En este continuo afán empeña lo mejor de sí mismo: su valor, su fe y la voluntad de construir aquel mundo inalienable en donde habitarán los sueños privados y los sueños comunes a los hombres de su mundo. Esta tarea la enfrenta el escritor con tenacidad siempre renovada, como reproduciendo infinitamente su propia imagen ideal a través de los espejos de la conciencia colectiva.

Siempre resulta alentador comprender que en este trajín fantástico se hayan gastado los ímpetus de hombres memorables y altivos, muchas veces solitarios, para mejor gozar de unas visiones que, en el mejor de los casos, han de transferir a innumerables hermanos.

Divagaciones como éstas provienen de mi lectura del libro de Jaime Valdivieso "Voces de alarma". En estos cuentos asoma con lenguaje austero, casi rozando la sequedad, una visión de mundo profundamente sensitiva y perspicaz, compasiva ante las miserias de la condición humana; pero, también severamente respetuosa de los límites y los maticos que esa misma mirada intenta vislumbrar y fijar, procediendo después a organizar fragmentaria, pero eficazmente en estas páginas, logrando así notables momentos narrativos.

Jaime Valdivieso se complace en la presen-

tación de contrastes sociales y psicológicos. En "La mascota" que junto a "Las inseparables" son, a mi parecer, las más logradas del libro, consigue un equilibrio fluctuante y vigoroso en el dibujo de los personajes y su accionar.

El narrador, algo distanciado emocionalmente de sus temas, sólo apunta y refiere en "Las inseparables" una relación hondamente afectiva que se deja entrever por los resquicios de una anécdota sugestiva y con mucho espacio para el vagabundaje de la imaginación. Se revela aquí un conocimiento de la conducta femenina bastante sutil y una actitud desprejuiciada y desmontadora de ciertos mitos en torno a la virtud, presentada como fuente de sujeción, la costumbre doméstica como adormecimiento de la voluntad, el amor como olvido y enajenación de sí, la amistad como rivalidad y esclavitud.

De estas paradojas es posible extraer una claridad especial que ilumina a estos seres llevados más allá de los límites presupuestos en su condición de seres sociales, predeterminados por la costumbre. Son seres que, sin desintegrarse por completo, se atreven a correr el riesgo de amar y desamar. De jugarse enteros y sin mayor estrépito en el juego de sus vidas, aunque sus "Voces de alarma" sean pronunciadas rotundamente por este interesante autor, que también ha sabido asumir los riesgos de su juego narrativo ●

PAZ MOLINA

Punto Final 292
RCE7653

13.6.93 p. 20

"Voces de alarma" [artículo] Paz Molina.

AUTORÍA

Molina, Paz, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Voces de alarma" [artículo] Paz Molina.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile