



Resurgimiento de Coloane

En plena Tierra del Fuego, una mujer curtidora le dice a su esposo: "¡Hasta los pájaros se vuelven fieras en esta tierra maldita!" No puede pensar otra cosa al ver a esa pobre oveja que corre ciega contra el viento. "Todo se vuelve malo en este paladero!" insiste la mujer. Luego comienza a recordar, con una mezcla de indignación y desconsuelo, que en primavera los aguiluchos se comen a los corderos recién nacidos; que en verano las gaviotas despanzuran a los pequeños calquenes; y en invierno, es decir, ahora, esos malditos coranchos les arrancan los ojos a las ovejas a picotazos, para destarrascarlos y comérselos.

Este cuadro sugerente, satírico, elemental, fue lo primero que se me vino a la mente cuando se volvió a hablar de Francisco Coloane. Pertenace a uno de los cuentos de *Cabo de Hornos*. Recuerdo que leí el libro hace como 10 años. Me había acercado en Viña del Mar para estudiar en la universidad una carrera hermosa y sin futuro: filosofía.

Si fueran un poco la memoria, surgen ante mí poderosos fantasmas de esa lectura. Tipos de emvergadura litánica con nombres extranjeros, parajes desolados, infinitos misteriosos. Todo se me confunde con los indígenas australes de Poe ("Aventuras de Arthur Gordon Pym") y de Lovecraft ("En las montañas de la locura"), quienes, increíblemente, nunca pusieron un pie en esas tierras ignotas.

Ahora Coloane ha vuelto en gloria y majestad. Para rescatarlo de los apolillados programas escolares de lectura, que matan por decreto cualquier potencialidad de amor por los libros, tuvimos que esperar que los franceses se fijaran en él.

Porque el lector ha de saber que

Francisco Coloane es uno de los autores más leídos en este momento en Francia. Sólo le hace la competencia ese japonés anglófilo que escribió la novela en que se basa el filme "Lo que queda del día", de James Ivory.

Sólo Dios sabe cómo los franceses descubrieron la colección de relatos titulada *Tierra del Fuego*, que le significó a Coloane en 1956, el Premio Municipal y el Premio Anual de Literatura de La Sociedad de Escritores de Chile.

Tierra del Fuego. Qué el mejor libro de cuentos que se ha escrito en Chile. Alguien ha dicho recientemente que contiene al menos tres relatos de verdadero nivel mundial. He comprado el libro, lo he devorado en una noche -se me abrieron, en la soledad de mi cuarto, vastos parajes australes que no conozco, me azotaron los elementos, sentí el frío y la eternidad de la noche boreal- y estoy en condiciones de suscribir ese juicio.

Los franceses han descubierto, a través de ese único libro, a un Jack London latinoamericano, a un Joseph Conrad hispánico. Coloane, recientemente entrevistado, desdeña al primero, y reconoce su admiración por el segundo. Agregó, eso sí, a un tercero, del que realmente es devoto: Hemingway.

Si el entusiasmo gaio no es flor de un día, tendrán mucho por descubrir: "Cabo de Hornos" (1941); "Golfo de Penas" (1945); "El camino de la ballena" (nueva novela publicada en 1963) y su último libro, "Nuestros del guanaco Blanco" (1980).

¿Cuántos genios de nuestras letras estarán esperando ser exhumados del sepulcro del olvido y de la ingratitud? Yo me la juego por Juan Emar.

Luis Menard

el Sur, Concepción, 15-V-1994 p. 7.

Resurgimiento de Coloane [artículo] Luis Menard.

Libros y documentos

AUTORÍA

Menard, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Resurgimiento de Coloane [artículo] Luis Menard.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile