





# Color y Embrujo de Chiloé

Barbado, pétreo, desafiante.

Duro en la prosa y en su vitalidad.

Enérgico para enfrentar el rigor de los vientos. Devoto de la gula ante un curanto con chapalele o un cordero abierto en canal en el fulgor de una fogata.

Ganador del Premio Nacional de Literatura en 1964. Bravo como el mar — su mar — austral.

Es Francisco Coloane. La proa de su estilo vehementemente encalló en la vecindad de las playas de Villa del Mar.

Con su voz abrió la puerta a la luz y la mirada de George Munro. El fotógrafo expone, en multitud de imágenes y colores, su "Embrujo de Chiloé".

Una mirada sensible al archipiélago rescatado en la mitología del folclorólogo Oreste Plath.

El rostro de una viuda, arado por los años y la desesperanza. La violencia escéptica de un pescador. El aislamiento de los escolares. La paradójica y bella brutalidad del paisaje. La soledad en su vasta dimensión.

Coloane necesita sólo transcripción:

"Creo que esta exposición habla por sí misma, en un lenguaje del arte de un creador de la fotografía moderna.

"Soy un chilote con un pie en el mar y otro en el bote; un caballo y un niño, ésa fue mi infancia en travesías y travesuras de la comarca del Calouche y otros mitos.

"El timón de mis velámenes continúa arrastrando espínes, del «Buque del Artes, que es otro nombre del «Barco fantasma o Barcoiches, que recorre la magia chilota.

"Nací a las 5 de la mañana del 19 de julio de 1910, cuando el cometa Halley rumbeaba hacia el planeta Marte, después de visitar el archipiélago que formaron las morrenas de los glaciares de la época terciaria".

Coloane navega bien en esas aguas.

Frente a la exposición de Munro —ya consagrado con sus testimonios gráficos de la Carretera Austral, de Villa del Mar y de Isla de Pascua, un regalo estético— el escritor restaura su precaria fortaleza.

"Así es la vida y la muerte de las islas terrenales y celestiales".

Retrata con voluntad y entusiasmo, claves en sus novelas.

"Al borde de ambas orillas oscilan las imágenes captadas por el ojo mágico de la máquina de George Munro, cuyo abuelo tuvo el

honor de conocer en la Tierra del Fuego, alegrándose con su concertina escocesa".

Es rápido, sensible, directo y hasta tierno. Como las imágenes de Munro.

"Fogonazos de ultramar, ultraterrestres, de rayos cósmicos conocidos y desconocidos, infrarrojos y ultravioletas, se depositan sorprendentemente en mi tierra de islas".

Es su visión de la muestra de George Munro. Treinta fotografías en el Patio de las Canteras, en el viñamarino hotel O'Higgins.

Con todo el "Embrujo de Chiloé".

● Enrique Ramírez Capello.



Munro y Coloane en exposición viñamarina.

WILLIAM MURRO  
800-23-11-1986  
F. 15

# Color y embrujo de Chiloé [artículo] Enrique Ramírez Capello.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Color y embrujo de Chiloé [artículo] Enrique Ramírez Capello. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile