



DAVID PETREMAN: aaf1350

"La Narrativa de Francisco Coloane"

Por: Wellington Rojas Valdebenito

El presente libro es un título largamente esperado por quienes admiran la vigorosa prosa de ese gigante de nuestras letras que es Poncho Coloane aunque él ha sido quizás más incorporado a la literatura universal que a nuestra amplia rosa cultural. Su obra no ha merecido un estudio sobrescendental, lo mismo vale para sus "geografías", entendiéndose por tal a lugares como Ultima Esperanza, Golfo de Penas, Puerto del Hambre, Isla Desierto Bahía Infiel y tantos otros nombres que parecerían ser sólo espacios físicos creados por su riqueza imaginativa. Lo anterior no resulta extraño si consideramos

que la gente cree que el mundo termina al llegar al Paralelo 42°S, ignorando que los árboles que allí moran todavía siguen resistiendo la presión de la vida moderna. Todo esto y mucho más conforma el mundo en que el autor de "Cabo de Hornos" ha desarrollado su vasto obra. David Petreman, Profesor de la Universidad de Iowa, Estados Unidos, ha realizado un exitoso ensayo titulado "La Obra Narrativa de Francisco Coloane" (Editorial Universitaria 1963), libro que viene a suplir en parte la carencia de un trabajo mayor sobre Coloane, labor que han emprendido entre otros, Carlos Deguchi en

"Francisco Coloane o la Séptima Parte Vieja" (Revista Mensaje, 1974); Yerko Morotti en su prólogo a "El Chilote Orey y Otros Relatos" (1971); Homero Castillo en "Francisco Coloane, Cuentista de la Región Austral" (Revista Hispania, 1958) y Potticchio Minaya en su extenso ensayo "El Sodátilo. Narrador de Fondo", publicando en "Cata de los Américas" en 1975.

David Petreman comienza por abordar lo temático en los libros de Coloane. Aquí nos sorprende con un novedoso análisis

de su cuento "El Caballo de la Aurora", en el que "su aislamiento no solamente es interestante en sí, sino que contiene paralelos temáticos y técnicos sorprendentes con uno de los episodios más conocidos en "El Quijote": El de La Cueva de Montesinos. Luego estudia

dos tópicos clásicos de su producción: La soledad y la incomunicación. El ensayista señala dos tipos de soledad en sus obras: una soledad contingente, momentánea o temporal, evidente en la ausencia circunstancial de compañía; y una soledad esencial, el sentirse

solos en medio de la muchedumbre: una conciencia de condiciones para comunicarse con las personas que lo rodean a uno.

Un extenso capítulo está dedicado a la última novela publicada por Coloane: "Rastros de Gaucho Blanco" (1980), obra

Pasa a la página 9

La Tribuna, Los Angeles, 21-X-1988 p. 3-9.

"La narrativa de Francisco Coloane" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-Autor secundario:Petreman, David

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La narrativa de Francisco Coloane" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile