

CULTURAL

PABLO NERUDA: UN POEMA,
UNA CANCIÓN Y UN TESTAMENTO

por Comité de Producción del Homenaje

*"Dejo a los sindicatos del Cobre,
del Carbón y del Salitre, mi casa
junto al mar de Isla Negra".*

El próximo 23 de septiembre se cumplirán 20 años desde la muerte del poeta Pablo Neruda. En ese contexto es que, a manera de suscinto homenaje al vate, un grupo de educadores de División Salvador ha elaborado una pequeña obra literaria-histórico-musical, denominada "Un Poema, una Canción y un Testamento".

La intención del grupo realizador, es invitar a los principales beneficiarios del legado de Neruda, y, en general, a toda persona o institución que comparta este sentir, a participar en la edición y distribución -en todas las escuelas básicas y liceos municipalizados de la III Región- del texto de la obra y su correspondiente cassette con los temas musicalizados.

Este trabajo de recopilación literaria, vista a través de un prisma comprometido con la esencia del poeta, nos muestra en un recorrido histórico-musical sin precedentes, toda la vida de nuestro vate; dejando, de paso, un mensaje hermoso y trascendente para nuestros jóvenes y las generaciones futuras.

POESÍA DE NERUDA

Desde sus divagaciones de adolescente, con sus declaraciones de amor y despedida: canciones Poema 15 (de Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada) y Farewell (de Crepusculario); hasta el análisis maduro y nostálgico por el hijo no nacido: poema La Pródiga (de Los Versos del Capitán).

Su temprana definición por la causa de los humildes, se muestra a través de la denuncia permanente de los atropellos y violencia que sufre la



clase obrera: canción "Aunque los Pasos Toquen" y poema "Los Muertos de la Plaza", y la extiende al continente: poema "América, No Invoco Tu Nombre en Vano".

En su deambular poético resalta la baratura de nuestros antepasados mapuches en "Educación del Cacique" (Canto General) y rescata los valores nacionales en sus "Tonadas a Manuel Rodríguez" y "Patria Naciste de los Leñadores".

Reclama justicia por la traición, la persecución y el destierro que vive en carne propia en la década del 40. Allí está su peregrinar por tierras lejanas en "Tenéis Que Oírme" (Las Uvas y el Viento) y la vuelta a la Patria en "El Regreso" (Canto General).

Trepa hasta las alturas equinociales de Machu Picchu para clavar su lanza: canción "Sube a Nacer Conmigo Hermano" y desciende para descansar en su inefable océano en "El Primer Mar" (Memorial de Isla Negra).

Su compromiso solidario con el hombre explotado se hace patente en "Maestranzas de Noche" (Crepusculario) y la inexorable guadaña que lo circunda: "Sólo la Muerte" (Residencia en la Tierra).

El amplio espectro de su lírica se ve robustecida con la obra teatral "Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta", canción "Ya Parte el Galgo Terrible", centrando su última etapa en una poesía existencialista, poema "Walking Around" (Residencia en la Tierra II).

Toda esta geografía visceral del poeta culmina con su célebre "Testamento y Disposiciones" (Canto General) y, como epílogo, "Pablo del Mar", poema-canción interpretado por el conjunto universitario "Taller Puruna", primer lugar en Festival de la Vendimia, Molina 1993.

Pablo Neruda, un poema, una canción y un testamento
[artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda, un poema, una canción y un testamento [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile