

ep DCF 4741

Neruda a veinte años de su muerte

Señor Director:

Más allá de todos los elogios con que a veces se suele revestir ese inmenso glosario de nuestro idioma y para gloria de Chile y el mundo, recordamos hoy a Pablo Neruda, como el poeta más gravitante que haya producido la Lengua Castellana a través de todo el siglo XX en los vastos dominios de América Latina. Es así como hemos llegado a un nuevo aniversario de su llorado e inevitable deceso, ocurrido el 23 de septiembre de 1973, hecho más que infausto, terminando por conmover al mundo entero, sobre todo para aquellos que sienten la poesía como algo que nace del alma con lo más íntimo de nuestros sentimientos como es el amor por ejemplo, vivido en todas sus instancias. Neruda, a pesar de su extrema juventud, vivió intensamente este género de vicisitudes. De ahí entonces, que su estro poético alcanzara siltiales jamás soñados por otros grandes vates chilenos como extranjeros, situados como es de rigor anotar en sus respectivas épocas de producción como lo fueron en Chile: Guillermo Matia, Guillermo Blest Gana, Manuel Magallanes Moure, Carlos Mondaca, Angel Cruchaga Santa Maria, Gabriela Mistral, Julio Barrenechea, Juan Guzmán Cruchaga, Eduardo Anguita, Nicanor Parra, Oscar Castro, etc. y uno que otro extranjero como Amado Nervo, José Asunción Silva, Rubén Darío, Garcilaso, Quevedo, Gutierre de Vetina, entre otros.

En tal estado de cosas, no ha existido poeta alguno que haya hecho de su fama y prestigio a los 20 años, una edad en que todo es sueño y locura, ansias de tenerlo todo y no saber de lo efímero que es la vida. De ahí, que sus primeros versos, vertidos en sus obras clásicas cantando al sentimiento del amor como "Crepusculario" (1923), "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" (1924), a tal extremo que, por estos años, se consideró como una verdadera audacia cantar así al amor y la pasión desenfrenada, y llegó a tanto el posible temor a que se publicara, debiendo Neruda recurrir a la ayuda de Pedro Prado, quien como director del Museo de Bellas Artes, además de gran poeta, logró convencer a la editorial

Dígalos



Nacimiento, apareciendo así "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" para "consternación y deleite de la crítica y del público lector", como lo señala el crítico literario mexicano René de Costa en su libro "La poesía de Pablo Neruda" (1993).

Pero Neruda, poeta del amor por antonomasia, no se quedó en la estacada. En lo más íntimo de su ser, siempre abrió nuevos horizontes, y un día cualquiera, partió al extranjero, olvidando por supuesto, su desmedrada condición de futuro profesor de Francés, para servir al país durante 40 años en las altas funciones diplomáticas, además de legarnos como exquisita ofrenda de su ingenio, el rico aporte de cincuenta o más de sus nuevas obras tan valiosas como "Residencia en la tierra" (tres tomos), "Canto general", "Odas elementales", "Extravagario", "Confieso que he vivido", etc. Infórmese y hasta cansador resultaría asimismo nombrar en resumen, la inmensa cuantía de sus premios y distinciones honoríficas que recibió en justicia tanto en Chile como en el extranjero, bastando citar dos señalados reconocimientos a su intensa vida intelectual, como lo fueron el Premio Nacional de Literatura en 1945 y el Nobel de Literatura en 1971.

Por último, honremos su memoria recordando algunos versos de su postrero y gran poema "Muchas gracias", escrito a dos o tres meses de su muerte: "Yo voy a cerrar los ojos / y sólo quiero cinco cosas / cinco raíces preferidas. / Una es el amor sin fin / Lo segundo es ver el otoño / No puede ser sin que las hojas / vuelen y vuelvan a la tierra. / Lo tercero es el grave invierno, / la lluvia que amé, / la caricia / del fuego en el río silvestre. / En cuarto lugar el verano, / redondo como una sandía / La quinta cosa son tus ojos. / Matilde mía, bienamada, / no quiero morir sin tus ojos, / no quiero ser sin que me mires, / yo cambio la primavera / porque tú me sigas mirando"....

Miguel Angel Díaz A.

La Prensa Austral, Punta Arenas, 9-X-1993 p. 2.

Neruda a veinte años de su muerte [artículo] Miguel Angel Díaz A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Miguel Angel, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda a veinte años de su muerte [artículo] Miguel Angel Díaz A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile