

René de Costa, profesor de literatura románica de la Universidad de Chicago y director del Center for Latin America Studies, de la misma Universidad, ve reeditado en Chile este año, por editorial "Andrés Bello", su valioso ensayo crítico La poesía de Pablo Neruda. Con traducción del inglés por el escritor Jaime Valdovinos, y escrito originalmente en ese idioma ha sido profusamente traducido y dentro de su brevedad es uno de los buenos trabajos de análisis de la obra nerudiana, acerca del cual existe tan nutrida bibliografía. Por estos días nos enteramos asimismo de la redacción de la obra de Emir Rodríguez Monegal, El viajero inmóvil, otro ensayo medular para el conocimiento del Neruda escritor, citado inevitablemente por los estudiosos del poeta como fuente.

René de Costa aborda algunos hilos fundamentales de la gran poesía del Premio Nobel, previa a la publicación del *Estravagario* en 1958, que ve como "un punto decisivo en la vida y obra de Neruda". Considera que el libro de la mayor tradición literaria señala que él le ha permitido liberarse asimismo de su pasado social, político y literario. "Equipado con la expresión coloquial del antipoema y la libre actitud del antipoeta, pudo disparar en muchas direcciones diferentes".

La Estrella Galáctica, 17-VII-1993 b.8.

**Crónica literaria:
"La poesía de Pablo Neruda"**

Por SARA VIAL

acota. Lo más válido, a nuestro modesto juicio, es que pudo hacerlo (como el propio Nicanor Parra) después de haber engagado obras esenciales, en cada una de las épocas a que pertenecen, tales como los *Veinte poemas*, las *Residencias*, el *Canto General* y las *Odas*. Es en torno a estos ciclos políticos que René de Costa cifra su penetrante trabajo. Es indudable que con *Estravagario* y después de *Estravagario*, habrá otro Neruda, para algunos más accesible que el hermético poeta de las *Residencias*, de un entorno de muros orillados y voraz que el de los *Veinte poemas*, un entorno social menos absorbente que el de *Canto General*. Tal vez sea el Neruda de las *Odas* el que más se acerque, con su lenguaje transparente al humor del *Estravagario* y al clima menos trascendente que desea darse a sí mismo

René de Costa analiza en estilo claro y sin tecnicismos (¡qué suerte!) la evolución poética de Neruda a través de los hitos nombrados, sorprendiendo a la mentalidad actual con detalles como el que recuerda que editorial Nascimento se negaba a publicar sus *Veinte poemas* (que generarían millones de futuras ediciones) por su excesivo erotismo y atrevida expresión carnal del amor. Sin embargo, el joven de 19 años supo pedir amparo a poetas de inspiración tan "casta y altidada" como la del maestro Pedro Prado, además del fino novelista Eduardo Barrios y el propio Hernán Diaz, Alomé, para que insistieran ante el editor que por fin consentiera.

La evolución literaria del poeta va sustentada no sólo en su incesante capacidad de creación y de cambio, sino en acontecimientos de su vida que lo llevan a decir que el poeta debe ser el cronista de su poesía, es decir, de su existencia.



RCE 8792
1939

"La poesía de Pablo Neruda" [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La poesía de Pablo Neruda" [artículo] Sara Vial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)