



(567 446) 000174920

32 LAS ÚLTIMAS NOTICIAS

13-XII-89 5do. CULTURA

## La persistencia de Guzmán Cruchaga

Con "A media agua del sueño" se recorre medio siglo de poesía y prosa de este autor fallecido en 1979.

William Thayer destaca que la editorial Andrés Bello no tiene fines de lucro, como consecuencia de que no considera al libro exclusivamente como un producto comercial. El día que recordó eso fue en la casona de la editorial, a la que le atribuye origen aristocrático y pícaro a un tiempo. Y precisó entonces que son excepcionales las obras de poesía que esa editorial ha publicado.

Era, precisamente, el día de presentar una excepción: la publicación de "A media agua del sueño", de Juan Guzmán Cruchaga. En presencia de su viuda, Raquel Tapia Caballero, Radoslav Ivelic, prolífico y fértil estudioso de su obra evocó la obra del poeta.

Primera edición, de 1.200 ejemplares, de 168 páginas, que incluye en la portada la ilustración hecha por Neruda al soneto que da nombre a la recopilación; con notas de Hernán Díaz Arrieta, Alone, de Eduardo Carranza y Miguel Arteche, además de datos biográficos.

Alone, el notable crítico, que murió de incurable misantropía al no poder armonizar el lejano mundo, refinado, de Marcel Proust, con la ramplonería existista de hoy, dejó un artículo titulado "Puerta" sobre el popularísimo soneto que se volvió símbolo de identidad del poeta.

Su rara perfección lo volvió en recitado inevitable, en lectura obligada. Y ahora cuando ya no se recita, sus versos siguen siendo igualmente evocadores, irremisiblemente familiares:

"Alma, no me digas nada,  
que para tu voz dormida  
ya está mi puerta cerrada..."



Juan Guzmán Cruchaga.

La recopilación recién editada reúne obras desde 1919, como "La mirada inmóvil", hasta "Sed", de 1978.

Agrega una colección de documentos gráficos de sus épocas, sus etapas, sus años. Reproduce algunos originales. Hasta otra pieza breve y atractiva, de 1978:  
"Doy por ganado todo lo perdido  
y por ya recibido lo esperado  
y por vivido todo lo soñado  
y por soñado todo lo vivido.  
La más viva congoja eché al olvido  
del sueño más feliz no he despertado  
y agradezco la pena que me han dado

que en flor de suavidad se ha convertido.

La tristeza quemante del pasado tiene un color de sueño parecido al de la fuga del amor logrado. Y es porque el ansia y la inquietud se han ido al recordar que el cielo prometido comienza por la herida del costado".

Un poeta "sosegado", como decían mis tíos abuelos de raíces en el otro siglo. Con el sosiego de quintas en calle Santa Rosa, con el tiempo para soñar en el villorrio hispánico de donde salieron los Cruchaga. Con tiempo para soñar, y paz para pulir recuerdos, palabras y rimas.

Emociones directas, sin los quiebres presumiblemente sicológicos hoy de moda.

Con amor, que se desvanece en memoria, en su "Noche de Don Juan":  
"No queda nada de lo  
que tú querías, Don Juan;  
las golondrinas se van,  
y unas vuelven y otras no.  
Y alguna que regresó  
cruzando un cielo enemigo  
para ampararse a tu abrigo,  
cansada, casi en la muerte  
te mira y mira sin verte  
ni saber que está contigo".

Poesía y prosa que abarca más de cincuenta años, extraídas de una docena de obras que mantienen refrescante vigencia.

• Rodolfo Gambetti

**La persistencia de Guzmán Cruchaga [artículo] Rodolfo Gambetti.**

**AUTORÍA**

Gambetti, Rodolfo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La persistencia de Guzmán Cruchaga [artículo] Rodolfo Gambetti. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile