

000178261

del Mercurio, Valparaíso, 5-I-1986

(aah 4430)

redacción 3

Centenario de Mariano Latorre

Se cumplió ayer sábado 4 de enero el centenario del nacimiento de una figura que a través de la literatura nacional, de su pluma ágil y conocedora, ha trazado el mejor retrato del paisaje y el hombre de nuestra tierra.

Mariano Latorre, nacido en Cobquecura, provincia de Ñuble, en la VIII Región, se caracteriza como un narrador de tipo regional, con señalada influencia naturalista. Así lo vemos describiendo lo que él mismo llamó "los siete paisajes de la geografía nacional y sus siete almas: la pampa salitrea, el Norte Chico, las selvas del sur, la Cordillera de los Andes, la Cordillera de la Costa, Chiloé y sus islas y Magallanes y sus estepas".

Algunos le llaman el jefe de la "escuela criollista", mientras que otros le denominan como "el maestro del paisaje". No obstante la certeza de tales calificativos, tampoco desdeñó la penetración psicológica en especial en sus tiempos de plena consagración.

Su inclinación por las letras fue más fuerte en su corazón que los deseos paternos que pretendían transformarlo en un talentoso hombre de Derecho.

Sin embargo, intentó satisfacer las aspiraciones de su progenitor, por lo cual incurrió en el estudio de la abogacía. Tan pronto como su padre falleció, abandonó tal carrera para dedicarse por entero a la literatura, titulándose de profesor de castellano en el año 1915.

Se desempeñó como profesor de esa asignatura en varios liceos de Santiago. Luego, obtuvo una cátedra en el Instituto Pedagógico, del cual llegó a convertirse en su director. Incurrió en el periodismo y fue un conferenciante de nota.

Su producción literaria es vasta. Se inició antes de que obtuviera su título de pedagogo. Ya en 1912, cuando recién contaba con 26 años, publicó su primera obra "Cuentos del Maule". Seis años más tarde dio vida a "Cuna de Cóndores". "Uly" y otras novelas del Sur aparecen en 1923; "On Panta" en 1935; "Hombres y zorros" en 1937. Luego: "Mapu", "Chilenos del mar", "Vientos de Mallines", "Chile, país de rincones" y "Puerto Mayor".

Su obra más ambiciosa es "Zurzullita", que editó en 1921, considerada

como un verdadero cuadro costumbrista, con un marcado pesimismo.

Publicó también dos ensayos. Uno apareció en 1941 y denominado "La Literatura de Chile". Otro: "Autobiografía de una vocación y algunas preguntas que no me han hecho sobre el criollismo", que vio la luz pública en 1950. Incurrió también en el teatro en 1919 con una obra titulada "La sombra del caserón"; pero el éxito no le acompañó, por lo cual desistió continuar en esa senda.

Por su vasta producción, por la calidad de su obra, por sus indiscutidos méritos le fue conferido en 1944 el Premio Nacional de Literatura correspondiéndole convertirse en el tercer agraciado con ese galardón.

En 1955, el 10 de noviembre, el país debió lamentar el fallecimiento de este escritor, uno de los hombres de letras que en mejor forma ha descrito la naturaleza chilena, con sus ríos, sus bosques, su mar y su cordillera, pero por sobre todo, de aquel hombre que en ellos desarrolla su actividad.

F.

Centenario de Mariano Latorre [artículo] F.

Libros y documentos

AUTORÍA

F.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Centenario de Mariano Latorre [artículo] F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa