



(AAL8878)

1912

Conversando con  
FRANCISCO COLOANE

OCT 19 10 71

Baja las escaleras con tranco seguro y su pesada osamenta toma cómoda posición en el confortable sillón del living de su casa.

Hablar con Francisco Coloane es estar a la sombra de un viejo roble sureño, detrás de su grave voz salpican las palabras con fuerza como el golpeteo perpetuo de las olas en el desolado mar del Sur.

"Mi primer cuento lo hice cuando era alumno de primer año de humanidades en el Liceo de Punta Arenas, se llamó "Primavera", y tuvo la suerte de ser homenajeado con el primer lugar. El premio consistió en la publicación del cuento en la revista que editaba el liceo", acota con la sencillez que le caracteriza. Sigue conversando y los recuerdos afloran de una memoria privilegiada para los 81 años que acaba de cumplir —"recuerdo con gran afecto al profesor Humberto Fuenzalida de quien recibí el estímulo necesario para desarrollar mis habilidades como escritor".

El mar está prendido en las retinas de este gran hombre que luchó y vivió las crudezas climáticas de las heladas aguas. Eliana, su señora, lo contempla con ojos de agua mansa ocultando con orgullo su cariño a este gran hombre, compañero de su vida por más de 48 años de matrimonio.

"Pancho es un hombre de vida sencilla", —acota escuchando la conversación sentada frente a nosotros. Los recuerdos brotan con fuerza y cobran vida al pasado "Cuando niño ibamos a tomar el té a la casa de un tío que vivía en una casa al lado del mar, nosotros jugábamos en un mascarón de proa", lógicamente que su imaginación voló hacia allá que los vientos isleños, y de esos juegos nació el cuento "El Fantasma del Leonora". Al preguntarle cómo surgió el cuento "La Galli-

na de los Huevos de Laiz", respondió: "Esa fue una historia verídica, me contaron en Magallanes que dos fareros muy amigos tuvieron que luchar duramente con mucho sicología para no desencadenar una tragedia, los personajes son reales, lo demás es fantasía", concluyó con tono seguro pasándose la mano por su abundante cabello cano revuelto en años. En su voz se trasluce la admiración que siente por el mar y por Quemchi, su pueblo que le vio nacer, no sonríe ni posa, en sus ojos de color esmeralda se nota la transparencia de un corazón grande y generoso, continúa hablando, haciendo recuerdos de la Isla Grande de Chiloé, lugares como Ancud, Castro, Chonchi, Huillinco, Natri y Quellón, sitios que afortunadamente conocía, lo que motivó que la conversación tomara ribetes interesantes desviándose por caminos internos con salidas siempre al mar.

En el libro "Tierra del Fuego", me llamó la atención el cuento "Cinco Marineros y un Ataúd Verde", le pregunté. "Ese cuento tiene el mérito de ser publicado en la revista Nouvelle Literel. Hace muchos años por un poeta francés, esta revista da un espaldarazo a los escritores extranjeros y el cuento se tituló "Martín e Mort", también lo seleccionó una antología hecha por el señor Brown McLéndez en Buenos Aires y ha sido traducido a varios idiomas, se los recomiendo ya que está basado en una realidad y después en fantasía". Con Francisco Coloane se puede conversar horas y horas, parece que el tiempo se detiene penetrando sin darse cuenta en el fascinante mundo de los témpanos y pingüinos "Tierra del Fuego, es lo que ocurrió con un buscador de oro en el páramo, Julio Popper que selló monedas y se hizo llamar El Rey del Páramo, está basado en el exterminio de

# **Conversando con Francisco Coloane [artículo] Luis Alberto Castillo.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Castillo Muñoz, Luis Alberto

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Conversando con Francisco Coloane [artículo] Luis Alberto Castillo.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)