



JOSE DONOSO Y SU APOORTE AL TEATRO

ΔΔΕ2198

JUAN BRACAMONTE BECERRA

El fin de semana se ensombreció con la noticia, sábado 7 de diciembre y la información recorría el mundo, José Donoso, uno de los más grandes escritores de la narrativa latinoamericana dejaba de existir sorprendiendo con su partida a sus millones de lectores en todo el orbe.

Si esta crónica la hubiese escrito su amigo, Gabriel García Márquez, seguramente la habría titulado "Crónica de una Muerte no Anunciada"; ello por que la noticia de su deceso, silenció las plenas y enmudeció el alma de cientos de escritores de todo el mundo que, en ese instante rescataron en un "racconto" instantáneo las imágenes que del archivo de la memoria, ahora con vertidas en recuerdo venían a traer de nuevo la figura inquieta, creadora, hipocóndrica y generosa de uno de los creadores más prolíficos, auténticos y destacados de la denominada generación del boom latinoamericano.

Curiosamente la noticia de su muerte me encontré relejendo "Cuatro para Delfina", una selección de 4 novelas cortas que el escritor dedicó a su entrañable amiga, la conocida actriz Delfina Guzmán, con quien tuvo un gran acercamiento al teatro, considerando que el conocido y ya legendario Ictus al que pertenece Delfina, adoptó y puso en escena varias de las obras del novelista como, por ejemplo: "Coronación", "Historia de un Roble Solo", estrenada con el nombre de Sueños de Mala Muerte" y "Este Domingo" en que el dramaturgo, cuentista, profesor

de filosofía y literatura Carlos Cerda en conjunto con Donoso crean a partir de la novela del mismo nombre, un texto dramático, lleno de fuerza y emotividad que con la actuación de Nissim Sharim, Osvaldo Osorio, Delfina Guzmán, Elsa Poblete, Fernando Larrain y José Secall es estrenada en 1990, 26 años después de su publicación como novela y con tanta o más vigencia que en la época que fue concebida.

Así como hoy me refiero a "Este Domingo", quizás podría haber elegido otras obras de Donoso, pero hay algo que el propio autor menciona en un autorepente publicado en la Revista Apuntes, N° 100 de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica donde dice "A pesar de la diferencia del idioma con que proyecta el novelista, con el idioma que proyecta el teatrista, me reconozco en "Este Domingo" y en todo lo que en la puesta presente falta; ha cambiado, pero reconozco lo que es, y es mío".

Donoso nació el 5 de octubre de 1924, en Santiago y cuyas obras han sido traducidas a cerca de 22 idiomas obtuvo merecidamente el Premio Nacional de Literatura en 1990.

Con la partida del escritor no sólo la novela ha enlutado, sus páginas, sino también los escenarios y todos aquellos espacios en que el artista, el actor o el teatrista quiera proyectar un mensaje y que en la sala del Ictus, encontró en más de una oportunidad la atmósfera adecuada para un mundo Donosiano, haciendo del teatro una de las tantas ópticas posibles para mirar la novela madre de José Donoso.

Hasta pronto.

Revisar, Augol, 13-XII-1996 p. 3.

José Donoso y su aporte al teatro [artículo] Juan Bracamonte Becerra.

AUTORÍA

Bracamonte Becerra, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Donoso y su aporte al teatro [artículo] Juan Bracamonte Becerra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile