

Luis Sepúlveda: «Cada vez siento menos ganas de ir a Chile»

Será jurado en el Festival de Venecia, está publicando una novela por entregas en el diario español El País, ya vendió los derechos cinematográficos de su «Diario de un Killer Sentimental», dirige el Salón del Libro Latinoamericano y se lanza en picada contra la crítica y sus pares chilenos.

George Washington Caucamán se llama el protagonista de Hot Line, la nueva novela del escritor Luis Sepúlveda, que desde el domingo pasado El País, de España publica por entregas diarias. Caucamán es un policía bastante indómito que en el primer capítulo, bafea al ciudadano Manuel Canteras, hijo de un connotado general de Ejército del mismo nombre.

Más indómito que Caucamán es Luis Sepúlveda, convertido a estas alturas en una máquina de hacer cosas. A Hot Line se debe sumar que será jurado en el próximo Festival de Venecia (del 3 al 13 de septiembre); dirige el Salón del Libro Latinoamericano, en Gijón; en la misma ciu-

dad -que es donde vive- preside la Semana de la Novela Negra, que se realizó en junio pasado; dirige una colección de literatura latinoamericana que se edita en Italia, Portugal y Grecia; publica dos libros, como mínimo, al año, y está sentido, dolido y algo más, con Chile, su país natal (nació en Ovalle, en 1949).

«En el Festival de Venecia se hará un avance de la animación basada en Historia de una Gaviota y del Gato que le Enseñó a Volar. Es una bella película dirigida por Enzo D'Allo, con música de Peter Gabriel. Me siento bastante orgulloso de colaborar en el renacimiento del cine de animación europeo, porque es una forma de disputar la hegemonía de la basura hecha por los estudios Disney o las productoras japonesas», parte diciendo este expatriado que siempre que viene a Chile se pelea con alguien.

RENCORES Y CRÍTICA

-Además dirige el Salón del Libro Latinoamericano, con sede en Gijón.

-Del 27 al 31 de mayo pasados tuvo su primera edición. Vinieron 40 escritores latinoamericanos, 20 españoles, editores de toda Europa, 22 editoriales latinoamericanas. El Salón del Libro estuvo presente en 62

cadena de televisión latinas, 8 norteamericanas, en Italia, Francia, Alemania, Portugal y Holanda. La prensa española lo alabó sin excepciones... Tan solo la prensa chilena lo ignoró, de la misma manera como lo ignoró la Cámara Chilena del Libro, que fue invitada y no dio señales de vida.

-En Chile su último libro, Diario de un Killer Sentimental, ya es éxito de ventas y tuvo un dispar recibimiento crítico.

-¿Qué decir de mi última publicación? Cada vez siento menos ganas de viajar a Chile, porque cada vez que lo hago recibo palos por todos lados y de todos lados. Soy un escritor que no le gusta a los críticos y tampoco a los papas de la croniquilla literaria.

-¿Cuándo viene a Chile?

-Chile. No sé si iré en los próximos meses. Los resultados de mi última visita como invitado a la Feria del Libro pude medirlos por los insultos que me dedicó la prensa, especialmente ciertos escritores nacionales que hace mucho tiempo no publican un libro. Tal vez vaya, pero como un turista más. De momento, vivo muy feliz en Gijón, disfrutando de la incomparable hospitalidad asturiana y junto a un mar que me motiva y entusiasma.

Todos sus libros al cine. Incluso el más reciente, Diario de un Killer Sentimental, cuyos derechos ya fueron adquiridos por un productor francés, como confirma desde Gijón. «Mis proyectos en cine marchan», comenta Luis Sepúlveda. Al de Historia de una Gaviota y del Gato que le enseñó a Volar hay que sumar «Nombre de Torero, que dirige Alfonso Cuarón (con Andy García de protagonista, según se ha dicho) y debería estar lista el próximo año.

Además, ya se trabaja para comenzar con Patagonia Express (España), Mundo del Fin del Mundo (Italia), y Un Viejo que Leía Novelas de Amor, para la cual el australiano Rolf de Heer arma su equipo para empezar la filmación.

También tiene otros proyectos con los chilenos Patricio Guzmán y Miguel Littin. «De mis trabajos con Patricio Guzmán, puedo decir que está suspendido hasta que los productores den el vamos. Y con Miguel Littin trabajo y muy a gusto sobre varias ideas. Será también en Venecia donde unos productores darán a conocer el reparto, título y todos los detalles de un filme que, sobre un guión mío, Littin comenzará a rodar en enero próximo».

de Tribuna, Los Angeles, 6-VIII-1998 p. 23. 000150994

Luis Sepúlveda, "Cada vez siento menos ganas de ir a Chile" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda, Luis, 1949-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Sepúlveda, "Cada vez siento menos ganas de ir a Chile" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile