

L I T E R A T U R A

POLI DELANO

Los humos de Luis Sepúlveda

Resulta curioso observar cómo se les va subiendo el humito a la cabeza (o el humo a la cabecita) a algunas personas que alcanzan algunos peldaños del éxito, o de la "taquilla", como se lo llama en estos tiempos de cambalache. Y no hablo desde la envidia, porque la verdad es que me alegro cuando les va bien a los escritores chilenos. Formidable me pareció la meteórica carrera de Isabel Allende a partir de la publicación de "La casa de los espíritus", así como la desatada venta que han alcanzado sus libros. Pero ¡ojé! los índices comerciales no me llevan, necesariamente, a pensar que Isabel Allende sea mejor que José Emilio Pacheco, Osvaldo Soriano o Pepe Donoso, cuyas obras de seguro se venden menos. En el mercado, como sabemos, operan valores que son independientes del mérito literario.

Sentí simpatía por el éxito también poderoso de otro compatriota, Luis Sepúlveda, tras la edición española de "Un viejo que leía novelas de amor". Conoci personalmente al autor hace un par de años en la Fiesta del Libro que anualmente se celebra en Guadalajara, y creo que hicimos buenas miras. Le estoy



que suele dar en las entrevistas y algunas las celebro y las comparto, cuando se refiere, por ejemplo, a la literatura "light" o a los defectos del carácter chileno. Y podría decir también que me gusta cómo escribe. Hace unos meses, en México, pasando unos días en casa de mi hija Bárbara, leí por primera vez un libro suyo, el del "viejo". Lectura rápida y agradable, acogedora, con bastante encanto. No conozco sus otras novelas, pero me dicen que también son buenas.

Lo que no me parece bien es que Sepúlveda se permita emitir ciertos juicios desde una postura arrogante, que se atreva a descalificar con ligereza lo que tal vez ni siquiera conoce, o conoce parcialmente. En una entrevista que le hizo la periodista Faride Zerón, publicada

basura que se llamó literatura del exilio, ese montón de quejas plañideras, que desde la perspectiva de la literatura no decían absolutamente nada, y desde el punto de vista de la sociología tampoco".

Desgraciadamente no da nombres. El único escritor al que cita es Hernán Valdés (autor de "Tejas Verdes"), para salvarlo de esa "cantidad de basura sin el menor criterio literario". Bravo. Me

siento tocado. Resulta que durante los once años de exilio que pasé en México escribí tres novelas y algunos cuentos que tocan los temas de exilio y del golpe militar, y puedo asegurar que ahí no hay queja plañidera, sino más bien humor, como le gusta a él, y humor un tanto negro, diría. También, durante ese tiempo, leí bastante literatura de la que escribieron otros chilenos exiliados sobre el asunto, y para la cual rechazo enfáticamente la descalificación de "montón de basura". Me refiero a obras de Skármeta, Ariel Dorfman, Luis Enrique Délano, Leandro Urbina, Fernando Alegria, José Donoso, Aníbal Quijada.

No soy aficionado a entrar en polémicas literarias, ni dispongo de mucho tiempo para ello. Simplemente no quise dejar pasar los

Los humos de Luis Sepúlveda [artículo] Poli Délano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Délano, Poli, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los humos de Luis Sepúlveda [artículo] Poli Délano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile