

viembre de 1996

El Mercurio, Stgo.

ACTIVIDAD CULTURAL

26-11-1996

AAD 6651

● Así definió Luis Sepúlveda a "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar" (Tusquets), su última novela, que se presenta hoy en la Feria del Libro.

Un Canto a la Tolerancia

No me considero un escritor, pienso que es una palabra que me queda grande. Me considero un contador de historias. Cercano, directo, lo cuaz, Luis Sepúlveda habló por poco más de una hora, en la tarde de ayer, en una conversada conferencia de prensa, del mejor oficio del mundo (escribir), de cine y literatura, de historia y contingencia, de ciencia, de Latinoamérica y, claro, de su última novela, publicada por Tusquets y que hoy se lanza oficialmente en la XVI Feria del Libro, de la que él es una de las estrellas invitadas.

Veterano de las grandes ferias literarias del mundo (Guadalajara, Frankfurt, Buenos Aires o el Salón del Libro de París), curiosamente, este escritor chileno de éxito rescurrido por Europa, donde reside, es un novato en la feria santiaguina. O no tan curiosamente: "La explicación está —dijo, respondiendo a una pregunta— en los versos del poeta vasco Bernardo Archaga. En su poema *Reflexiones de una piqueta*, la papa dice: *Nadie es extranjero en su tierra*". Eso es. Si quieres una respuesta más peladora, no te la voy a dar, porque hoy ando muy pacífico".

"La historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar" rompe el surco de la novela negra que fructíferamente ha venido cultivando Luis Sepúlveda y entrega, en cambio, una fábula que mucho tiene que ver con sus tres hijos (Sebastián, de 11 años, y Max y León, gemelos de 8), que no le perdona ninguna tarde sin que les cuente una historia, y con el gato Zorbas, naturalmente, un allegado a la estructura familiar bautizado así en honor a Kazantzakis.

No solo "un gran escuchador de historias incomprensibles",

Zorbas representa también la prueba tangible de la posibilidad de la tolerancia, aceptado tal cual era: "Un gato negro, gordo, peludo, flojo, ladrón. Nunca intentamos que fuera un gato correcto, nunca nos integramos. Convivimos como seres diferentes, respetando al otro como es, como debe ser la convivencia".

De eso se trata también su nuevo libro, una historia ecológica y humanista recomendada para jóvenes de 8 a 88 años, "una novela —dice su autor— que intenta ser un canto a la tolerancia".

SIN POSE "INTELLECTUAL"

"Uno es escritor de la misma manera como otro señor es gaster. Ninguno de los dos es más importante que el otro". Así comenzó Sepúlveda su crítica a la literatura actual chilena.

Porque a la literatura hoy que medita siempre con mirada crítica, dijo, y así como le alegría pensar en el trabajo de algunos de nuestros escritores, como Hernán Rivera Letelier —del que llegó abrazado a la conferencia de prensa y dijo considerarlo uno de los novelistas más importantes de Latinoamérica—, Ramón Díaz Eterovic, Guadalupe Santa Cruz, Andrea Maturana, Roberto Ampuero, Carlos Cerda, "y un largo etcétera", hay otros —"más interesados en ser escritores que en escribir; preocupados de adoptar una actitud de escritor, de intelectual"— que le hacen arriscar la nariz.

Los dardos cayeron francamente sobre la antología "McDonald", "Me oíó mucho a McDonald, al imperio de lo light, a la cultura del olvido", se quejó Sepúlveda. Y agregó: "Los escritores tenemos la obligación de preservar la memo-



Luis Sepúlveda en la Feria del Libro de Santiago. "Primero hay que vivir y ver, antes de asumir la enorme responsabilidad de la literatura. Me lo enseñó el gran maestro que fue Pablo de Rokha. Y yo seguí su consejo".

ria histórica. Como la llama el argentino Memo Giardinelli en el título de uno de sus libros, el *Santo Oficio de la Memoria*".

Por eso, explica, el reflejo de

la historia cercana en su obra. "Cuento historias de hoy. Debo reflejar el mundo tal como es. Con sus imperfecciones, con sus monstruosas contradicciones".

Un Canto a la tolerancia [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Canto a la tolerancia [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa