60 ESPECTACULOS CULTURA LA TERCERA / Sábado 21 de diciembre de 1996

Luis Sepúlveda en España

"Contra la intolerancia"

Gran interés por la obra del escritor chileno en la nación hispana, donde acaba de publicar su nueva obra.

MADRID (EFE).- El escritor chileno Luis Sepúlveda, que acaba de publicar "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar", dijo en Madrid que su objetivo es "atacar la xenofobia y defender, a través de una fábula, la tolerancia".

Sepúlveda, autor de "Un viejo que leía novelas de amor" y "Nombre de torero", precisó que las páginas de su última obra "obedecen a la intención de apoyar el respeto a la diversidad, frente a las tendencias dominantes de obligar a la integración de lo diferente en las mayorías".

"Es una fábula inspirada en los centonos clásicos del género, en ella se utiliza a los animales para personalizar actitudes y comportamientos humanos, y además tiene una moraleja: la aceptación de la diversidad de la vida en general y de los seres humanos en particular", subrayó.

Tras advertir que "la literatura puede ser una ayuda a la memoria de la ética", Sepúlveda explicó: "Mi escritura es militante; no estoy al margen de los conflictos ni de la realidad, y siempre tomo partido".

Convencido de que "cada lector interpreta de una forma personal lo leído, para luego pensar y actuar en consecuencia", el escritor chileno recordó que "en toda obra literaria los personajes simbolizan algo, pero en el género de la fábula deben además de ser especialmente reconocibles y atractivos".

Articulada en dos partes de nueve y 11 capítulos cada una, "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar" tiene como protagonista a un pequeño felino doméstico, de pensamientos libres y provisto de un gran sentido del honor, cuyo principal compromiso es ayudar al más débil.

Junto a él, el personaje emblemático de la gaviota se presenta como representación de los seres desvalidos, y se perfila como una figura que encuentra la fraternidad, pero que debe aprender a valorarse a sí misma asumiendo sus diferencias respecto a la mayoría.

Con ciertas influencias de la escuela de fabulistas abierta en América Latina por el argentino Horacio Quiroga y alejada de la condensación y brevedad características del estilo del guatemalteco Augusto Monterroso, esta obra de Sepúlveda se construye con un lenguaje claro y preciso, deudor formal y conceptualmente de la tradición oral latinoamericana.

Para Sepúlveda, este lenguaje ha surgido "bajo la idea de que la fábula es un género dirigido en especial a los lectores más jóvenes, unos lectores que no aceptan ambigüedades ni artificios; por eso este libro intenta hablar a través del maravilloso mecanismo de la lectura".

COFESA

Para Luis Sepúlveda, actualmente existe una narrativa hispanoamericana conjunta.

"Contra la intolerancia" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

9997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Contra la intolerancia" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile