

Luis Sepúlveda

“Mi escritura es militante”

Exitoso escritor chileno declaró que su última obra, “Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar” tiene como objetivo defender la tolerancia

Luis Sepúlveda, que acaba de publicar “Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar” en España, dijo en Madrid que su objetivo es “usar la consolida y defender, a través de una fábula, la tolerancia”.

Sepúlveda, autor de las novelas “Un viejo que leía novelas de amor” y “Nombre de perro”, percibió que las páginas de su última obra “obedecían a la intención de apoyar el respeto a la diversidad frente a las tendencias dominantes de obligar a la integración de lo diferente en las mayorías”.

“Es una fábula insipida en los contornos clásicos del género, en ella se utilizan a los animales para personificar actitudes y comportamientos humanos, y además tiene una moraleja: la aceptación de la diversidad de la vida en general y de los seres humanos en particular”, subrayó.

Tras advertir que “la literatura puede ser una guía a la memoria de la ética”, Sepúlveda explicó: “mi escritura es militante; no estoy al margen de los conflictos ni de la realidad, y siempre tomo partido”.

Convencido de que “cada lector interpreta de una forma personal lo leído, para luego pensar y actuar en consecuencia”, el escritor chileno recordó que “en toda obra literaria los

co de la gaviota se presenta como representación de los seres desvalidos, y se perfila como una figura que encarna la fraternidad, pero que debe aprender a valorarse a sí misma asumiendo sus diferencias respecto a la mayoría”.

Con ciertas influencias de la escuela de fabulistas abierta en América Latina por el argentino Horacio Quiroga y alejada de la condensación y brevedad características del estilo del gallego Augusto Monterroso, esta obra de Sepúlveda se construye con un lenguaje claro y preciso, denso formal y conceptualmente de la tradición oral latinoamericana.

Para Sepúlveda, este lenguaje ha surgido “bajo la idea de que la fábula es un género dirigido en especial a los lectores más jóvenes”.

Para Sepúlveda, este lenguaje ha surgido “bajo la idea de que la fábula es un género dirigido en especial a los lectores más jóvenes”.

unos lectores que no aceptan ambigüedades ni artificios, por eso este libro intenta hablar a través del maravilloso mecanismo de la lectura”.

“Todas mis obras se caracterizan por su lenguaje llano, con el que trato de sintetizar mis recursos estilísticos, evitando toda acrobacia”, apuntó Sepúlveda, antes de señalar que “en este caso he optado por la fábula, pues creo que cada historia obliga al escritor a elegir un cauce determinado pa-



Luis Sepúlveda

El Mercurio, Valparaíso, 21-XII-1996 p. C1.

"Mi escritura es militante" [artículo] E. F. E.

Libros y documentos

AUTORÍA

E. F. E

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mi escritura es militante" [artículo] E. F. E. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile