

Lunes 23 de Julio de 1990

(48521297)

000181146 Pág. 3

DIRECTOR: DANIEL ORTIZ ALFARO

TE GENERAL: FERNANDO CORDERO ACUÑA

IENTANTE LEGAL: HUGO ESCOBAR ALRUIZ

ADDE IMPRESO POR SOCIEDAD IMPRESORA Y PERIODISTICA ALNOR LTDA.

DNOS: DIRECCIÓN Y PRENSA 220945 - VENTAS 220947 - GERENCIA 220924

FUNDADO EL 15 DE MAYO DE 1989.



SER Y MORIR EN NERUDA: Recordando a un amigo

Guillermo Vázquez M.

Hernán Loyola Guevara, ex profesor de castellano en el Liceo de Hombres de Talca, se especializó en el estudio de la obra de Pablo Neruda. Se doctoró en Filología,

nombrado guardador de la Biblioteca Neruda de la Universidad de Chile. Es el biógrafo más completo de la bora nerudiana. No hay compilación u obra fundamental sobre el Vate, en que de una forma u otra, no hubiera intervenido el Profesor Loyola a quien también colaboró el sacerdote Alfonso M. Escudero (O.S.A.). Posteriormente Hernán Loyola se radicó en Europa, obteniendo doctorado en la Universidad de París. Fue invitado de honor a dar Conferencias en las Universidades Oxford y Londres sobre la obra de Neruda. Hoy día es Catedrático en Universidades de Italia, especialmente en la más antigua de Bolonia.

En 1967 salió a la estampa "SER Y MORIR EN PABLO NERUDA" de Hernán Loyola.

Al parecer de los estudiosos de la Literatura Universal del Siglo Veinte, Pablo Neruda es el poeta más insigne de habla hispana.

Como muy bien expresa Loyola, Neruda plantea la problemática metafísica más profunda, empujando por lo Ontológico. La eterna tragedia del Hombre. Ser, Existir y Morir. Quien vive ¿el hombre o su Historia?

Ya en el año 1919, el cazonces Nefalí Reyes, clamaba:

"Las almas se recogen en sí mismas. Son fuertes.

"Se han calentado en todos los dolores humanos.

"Nada tienen ni esperan: cuando venga la muerte

"la esperarán tal como si llegara un hermano".

En PRIMERA RESIDENCIA, Neruda nos presenta el Poema ENTRADA A LA MADERA el que, según Loyola es "tal vez la cumbre máxima de todo Libro". "hay en el poema una prodigiosa densidad de comunicados, una extrema riqueza de sustancia subterránea y fundamental extraída desde los más inefables estratos del corazón de Neruda";

"veo moverse tus corrientes secas/ veo crecer manos interrumpidas/ oigo tus vegetales oceánicos/ crujir de noche y furias sacudidos/ y siento morir

a tu inmovilidad desamparada.

"Poros, vetas, círculos de dulzura/ peso, temperatura silenciosa/ flechas pegadas a tu alma caída/ seres dormidos en tu boca espesa/polvo de dulce pulpa consumida/ ceniza llena de apagadas almas/ venid a mí, a mi sueño sin medida/ caed en mi alcoba en que la noche cae/ y cae sin cesar como agua rota/ y a vuestra vida, a vuestra muerte asidme/ a vuestros materiales sometidos/ a vuestras muertas palomas neutrales/ y hagamos fuego, y silencio y sonido/ y ardamos, y callemos, y campanas".

La invocación final es una obra maestra dentro de una obra maestra" (Loyola).

Recuerdo haber leído en Neruda: "Si ya hemos muerto, si venimos de la profunda crisis, perdéremos el temor a la muerte. Si el paso más grande de la muerte es el nacer, el paso menor de la vida es el morir".

Donde las interrogantes ontológicas y de la Historia llegan en producción nerudiana a las más altas disquisiciones es en "ALTURAS DE MACCHU PICCHU".

Hay una constante permanente en la obra nerudiana: "Del aire al aire, como una red vacía/ iba yo entre las calles y la atmósfera/ llegando y despidiendo/ en el advenimiento del osoño la moneda extendida/ de las hojas, y, entre la primera las espigas/ lo que el más grande amor, como dentro de un guante/ que cae, nos entrega como una larga luna"....

"Alguien que me esperó entre los violines/ encontró un mundo como una torre enterrada"....

"más abajo, en el oro de la geología/ como una espada envuelta en meteoros/ hundi la mano turbulenta y dulce/ en lo más genital de lo terrestre".

"La poderosa muerte me invitó muchas veces/ era como la sal invisible en las olas/ y lo que su invisible sabor diseminaba/ era como mitades de hundimientos y alturas/ o vastas construcciones de

"Sube a nacer conmigo, hermano/ Dame la mano desde la profunda/ zona de tu dolor diseminado/ No volverás del fondo de las rocas/ No volverás del tiempo subterráneo. No volverás tu voz endurecida. No volverán tus ojos taladrados".

"Dadme el silencio, el agua, la esperanza/ Dadme la lucha, el hierro, los volcanes. Apegaadme los cuerpos como imanes/ Acudir a mis venas y a mi boca/ Hablad por mis palabras y mi sangre.

61 Centro, Talca, 23-VII-1990 p.3

Ser y morir en Neruda, recordando a un amigo [artículo]

Guillermo Vásquez M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vásquez Méndez, Guillermo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ser y morir en Neruda, recordando a un amigo [artículo] Guillermo Vásquez M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile