

Agenda cultural

Inauguran muestra

En la sala de exposiciones del Instituto Chileno-Británico de Cultura inaugura hoy, a las 19.30 horas, una muestra colectiva, un grupo de integrantes de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile filial Concepción. La colección comprende obras de los siguientes autores: Germana Molina, Iván Contreras, Marcia Scléide, José Vergara, César Salazar, Jaime Fica, Naya Bay-Schmidt, Víctor de la Fuente, Osvaldo Cáceres, Hugo Peña, María Angélica San Martín, Luis Escalona, José Bustos, Albino Echeverría, José Vicente Gajardo, Domingo Llanos, Consuelo Saavedra, Néstor Ramírez, Eduardo Meissner, María Eliana Vivanco y Edgardo Neira. Estará abierta al público hasta el viernes 29 del presente.

Sigue la Semana Nerudiana

Sobre el tema "Neruda y los trabajadores" giran las actividades programadas para hoy en el marco de la Semana Nerudiana organizada por el Club de Lectores "Federico García Lorca" de Hualpencillo. Esta se desarrolla en la sede social del sector, ubicada en calle Finlandia 856, siempre a las 19.00 horas. El primer tópico que se analizará es la poesía como diálogo liberador. Luego le sigue un diálogo cristiano-marxista en el que intervienen religiosos, laicos y comunidades cristianas. Se exhibirán videos, habrá teatro profesional y la jornada concluye con un cierre artístico-musical.

Cine alemán

"País del silencio y de la oscuridad", de Werner Herzog, exhibe hoy, a las 19.30 horas, en el Auditorio Universidad de Concepción, el Instituto Chileno-Alemán de Cultura. Producida en 1971, la película forma parte de la retrospectiva de Werner Herzog organizada por la entidad bilateral. Tiene subtítulos en castellano y la exhibición es gratuita, para todo público.

Una sola función de cine francés

Una sola función de la película "Nul n'est parfait", que esta semana exhibe el Instituto Chileno-

el Club Concepción, 14-VII-1988 p. 2.



• Un aspecto del foro-panel sobre Neruda que contó con una lectura de poemas del poeta chileno. En la foto, Mauricio Ostría, María Nieves Alonso, Ana Pizarro, Mario Rodríguez y Gilberto Trivián.

Foro sobre Neruda

Un foro-panel sobre Pablo Neruda, como parte del programa Chile-Crea, tuvo lugar, el martes en la tarde, en el Auditorio Universidad de Concepción. El acto, que reunió a un buen número de estudiantes, trabajadores y público interesado en general, fue iniciado por Hilda Cid, integrante del comité organizador de Chile-Crea Concepción, quien retomó los objetivos de este movimiento tendiente a crear un espacio para el diálogo abierto e interdisciplinario entre las artes, las ciencias y la cultura en general. Presentó a los panelistas invitados, a Mauricio Ostría, María Nieves Alonso, Mario Rodríguez y Gilberto Trivián, profesores del Departamento de Español de la Universidad de Concepción, y a la crítica literaria y profesora chilena radicada en el extranjero, Ana Pizarro.

La rueda de intervenciones partió una vez que el poeta Juan Carlos Mestre leyera con su expresivo e inconfundible timbre algunos poemas de Neruda, como la Oda al libro, la Oda a la palabra, el Poema 25, entre otros. Luego habló Mario Rodríguez, quien antes de referirse al tema propiamente tal recordó a Enrique Lihn y rindió sentido homenaje al poeta recientemente fallecido. Su referencia a Neruda se centró en la dicotomía muerte-vida, espíritu-materia. Mauricio Ostría destacó los valores intelectuales de la obra de Neruda y recordó que el poeta también estuvo en la Universidad de Concepción, y que sus poemas fueron difundidos en la Revista Atenas, para orgullo del propio poeta que así lo manifestaba.

María Nieves Alonso, a su vez, entregó un testimonio de su relación personal como lectora de Neruda, experiencia que le permitió descubrir la multiplicidad de voces en

su concepto de pueblo, concepto que involucra a los vivos como a los muertos. Habló entonces Ana Pizarro, quien como primera cosa destacó el significado que para ella revestía el hecho de encontrarse nuevamente en las aulas de las cuales había sido expulsada en 1973. Recordó en emocionado racconto lo que habían sido sus años de estudio, esos años de estudiante en los que conoció la vida, el amor, la política, lo que es un poema..., donde fue miss mechina y Premio Universidad y de donde salió para hacer un doctorado en París, y donde dedicó varios años al trabajo docente. Habló de su labor fuera de Chile, de sus proyectos y luego entró en materia nerudiana, hilvanando palabras en torno al cosmopolitismo en la poesía de Neruda. De cómo Neruda se fue apropiando de culturas extranjeras y una herencia cultural que jamás negó y que le sirvió para reestructurar la palabra con un sedimento propio, específicamente chileno. Destacó cómo aquello marcó a Chile y a América Latina.

Cerró el ciclo Gilberto Trivián que completó la imagen dada por los cinco académicos de Neruda, mencionando al poeta cronista de una época considerada por algunos trágica. Cronista de la historia de un pueblo que muere para renacer, y que aunque siempre condenado por los infortunios históricos, sabe esperar y con "ardiente paciencia", vuelve a renacer, a florecer.

También habló, en nombre de los trabajadores, Adrián Fuentes, quien recogió y recordó el mensaje de Neruda, a través de la palabra y de la acción, de hacerse partícipe, también como poeta, de la historia de un país y su gente.

Foro sobre Neruda [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Foro sobre Neruda [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile