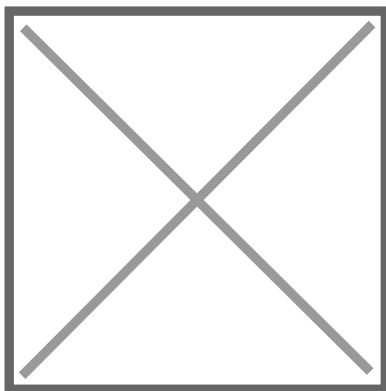




Viernes 10 de enero de 1997 1a Época / 29

CULTURA

Ayer en La Chascona fue presentado el libro "Cuadernos de Temuco"

Los poemas que Neruda nunca quiso publicar

El misterio de sus 15 años ligados ya a los versos se descubren aquí como esbozos, el "germen" de una obra mayor que llevaría a Nefthalí Reyes a ser Pablo Neruda.

XIMENA POO
Santiago

Volodia Teitelboim cree que "los calcines de Neruda tienen importancia así como las pantuflas de Stalin". Esto a propósito de la imagen nerudiana recordada en el mediodía de ayer por Hernán Loyola, escritor y estudioso de la obra del poeta, al presentar *Cuadernos de Temuco*, poemas creados por el Nobel de Literatura 1971 cuando apenas transitaba entre los 15 y 16 y que nunca, hasta ahora, habían sido publicados.

Seix Barral lanza en Chile a través de Planeta los poemas que hace 76 años fueron escritos en las primeras tierras de un Nefthalí Reyes que luego emigró a Santiago, confinando en una valija, así como quien inicia un viaje sin retorno en vida, estos versos que su hermana Laura atesoró en la tinta de tres cuadernos; tres testigos de juventud que más tarde ella regaló a su sobrino político Rafael Aguayo. Desde ese episodio, seguir la pista de estos manuscritos —una pesquisa hecha entre los pocos que sabían de su existencia—, se tornó más difícil cuando Aguayo los vendió a un coleccionista que a mediados de los 80 los sacó a remate en la famosa casa Sotheby's de Londres.

Nunca se supo la identidad del comprador y, aunque Hernán Loyola dice no

Carlos Orellana, editor de Planeta Chile, junto a Juan Agustín Figueroa, director de la Fundación Neruda, bajo el parrón de La Chascona.

tener datos sobre su procedencia, se podría pensar en, incluso, un chileno detrás de la transacción cuyo valor alcanzó las 10 mil libras esterlinas. Dada por perdida la posibilidad de conocerlos, la esperanza retornó cuando el poeta Bernardo Reyes, sobrino de Neruda, encontró, durante la remodelación de la casa familiar en Temuco, las fotocopias del manuscrito.

Conocer el origen

Fueron esos mismos poemas los que llegaron a manos de Víctor Fariñas, con remitente de la Fundación Neruda, para su compilación final. Este último, profesor de la Universidad Libre de Berlín, pareciera decir que "conocer el origen" es la consigna,

Lo que Neruda no alcanza a ver editado.

pese a que la intención de Neruda decía claramente que no aceptaba la publicación de estos versos juveniles.

Hernán Loyola dice que "Neruda es una lección

"El deseo supremo"

*Vivir serenamente, sin agitarse nunca
una vida olivada por la luz del amor,
y tener para todas las ilusiones trancas
la pequeña tristeza de un pequeño dolor...*

*Tener en la mirada, serenamente para
el poder y el prestigio de alguna elevación
y sentir en el alma la emoción de la altura
y unas ansias sagradas de purificación...*

*Y tener para todos los seres y las cosas
una dulce alegría, risueña y generosa,
perfumada del fondo contento de vivir...*

*Entonces, sólo entonces, vivir serenamente,
sin agobios nunca y casualmente
en la mansa dulzura de una tarde partir...*

viva para todos los aprendices de escritores... porque lo que él desecha o deja en limbo de lo no publicado como su trabajo de preparación, muchos jóvenes escritores habrían pagado por ser publicados y los habrían hecho en ediciones de lujo".

"Muy bien en desobedecer"

X.F./Santiago

—Hay que respetar la voluntad del autor que prohíbe que se publiquen sus textos, como en el caso de Kafka, y también hay que aplaudir el hecho de que su gran amigo, a quien le confió todos sus originales y le prohibió que los publicara, desconociera eso y publicara todo de Kafka. Y es evidente que ese amigo hizo muy bien en desobedecer. Y posiblemente ahora se ha hecho muy bien en desobedecer—, dice Teitelboim.

—Pero quizás Neruda pensaba que algún día se iban a publicar "sus calcines..."

—Incluso se intentaron publicar en vida y él lo rechazó. Yo creo que fue el primero que tuvo acceso a estos Cuadernos antes que Loyola... porque los encontró un día de la década del 45 en casa de Neruda en Isla Negra.

—¿Publicó usted algo sobre esos poemas?

—Un artículo que incluso a él no le gustó y en el libro que se llamaba *El oficio ciudadano* publicó este primer encuentro.

—¿A Neruda no le gustó por los comentarios?

—Mi tesis era la siguiente: alguna persona dijo que Neruda empieza en *Poemas de amor*; otro dijo que Neruda termina cuando se hace comunista. Neruda fue siempre Neruda, desde niño, desde muy pequeño y este *Cuaderno*... lo demuestra porque ahí está el germen de todas sus preocupaciones.

**Los poemas que Neruda nunca quiso publicar [artículo]
Ximena Poo.**

AUTORÍA

Poo, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los poemas que Neruda nunca quiso publicar [artículo] Ximena Poo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile