Alberto Fuguet

AA J 014 000180459

Antonio Rojas Gómez

Alberto Fuguet, escritor y periodista, ha publicado su primer libro. Se titula "Sobredosis" y lo avala el sello Planeta. Fuguet ha tenido la gentileza de dedicarme un ejemplar: "Para Antonio Rojas, otrora jefe, que no me retó cuando usaba la Harris para escribir cuentos en vez de crónicas rojas".

En efecto, él hizo la práctica en la sección de Policía de este diario cuando yo desempeñaba la jefatura de informaciones.

Era un muchacho inquieto, despierto, bien dispuesto, deseoso de aprender, de hacer las cosas bien y, sobre todo, muy creativo.

Por entonces ganó un premio en un concurso de cuentos que auspiciaba la Secretaría de la Juventud. Me mostró el cuento: tenía algunos errores pero se notaba que existía una rica materia prima en el autor. Le regalé entonces uno de mis libros y escribí en la dedicatoria: "Para Alberto Fuguet, más escritor que periodista".

Tuve razón.

No quiero desmerecer las dotes periodísticas de Fuguet, que ya entonces parecían sobresalientes y audaces. Recuerdo un reportaje que hizo sobre los homosexuales que pululaban en algunos cines del centro y que por ese tiempo protagonizaron algunos escándalos. Fuguet se atrevió a ir a uno de aquellos cines a "pinchar" con uno de esos tipos, un pobre muchacho desorientado y triste, que le habló de su vida miserable. Escribió una crónica dramática y terrible.

Terribles, también, y dramáticos, son los cuentos de "Sobredosis". Así como dicen que la realidad supera a la ficción, yo diría que en este caso el lugar común se revierte y la imaginación del escritor supera a la aguda mirada del cronista.

Hay en el libro de Alberto Fuguet muchos méritos. Pero por sobre todos yo destacaría el verismo que respiran sus historias, sus personajes jóvenes y desorientados como aquel muchacho que buscaba comprensión a su anormalidad en la penumbra de una sala cinematográfica.

Las vidas de los jóvenes que protagonizan las historias de Fuguet están llenas de sombras, de desesperanza; no entienden el mundo que les ha tocado vivir, no les ofrece lo que ellos esperan. El eterno desajuste generacional de la juventud que emerge, potente, soñadora e intrínsecamente descontenta, se hace presente en estas páginas con inusitada fuerza y enorme originalidad.

Fuguet lo consigue mediante dos armas: su punto de vista narrativo, que se emparienta con el cine, como si quien cuenta tuviese una cámara filmadora ante los ojos; y su manejo del lenguaje, muy joven, muy actual, que no elude los giros adolescentes ni el garabato certero, pero que, sin embargo, mantiene una limpieza casi quirúrgica, de modo que resulta fácil de seguir, entretenido, sorprendente, preciso para transmitir el mundo interior de sus personajes de convincente realidad.

Por supuesto no todos los cuentos son perfectos, hay desniveles entre ellos. Pero sólo dos bastarían para avalar la excelencia del joven narrador: "Pelando a Rocío" y "Deambulando por la orilla oscura". Gracias a ellos Fuguet ingresa a la literatura con una fuerza similar a la que proyectó hace 30 años a Antonio Skármeta a los lugares de privilegio que hoy ocupa en la narrativa mundial.

Los conceptos de los columnistas representan su propio pensamiento y son de su exclusiva responsabilidad.

Ultimas noticias 31-VIII-1990. P.9

Alberto Fuguet [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alberto Fuguet [artículo] Antonio Rojas Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile