



libro y bibliotecas

AAK4455

MARGINALIDAD Y MASCARAS

Marcela Sabaj

FUGUET, ALBERTO
SOBREDOSIS
SANTIAGO, PLANETA, 1990

Son cinco los relatos contenidos en esta obra de Fuguet. Cinco cuentos que tienen en común esta sobredosis que agota, que deprime, que mata. Pero, más que nada, esta sobredosis que es colectiva, que vive y que se reconoce en cada esquina. Es la década de los ochenta. Dictadura y marginalidad. No hay un mañana. "No future". Entonces el ahora mismo se vive —o se desvive— sin pensarlo demasiado; si se piensa ya no está y la historia es otra. Como no pasa nada, como todo está prohibido, entonces hay que inventarse el cuento y creérselo. Y el Macana, personaje de "Deambulando por la zona oscura", está convencido de que es un héroe a quien sólo le faltan sus seguidores. Es un líder de nadie y ya se lo ha vivido todo. Tiene trece años, no hay nada más que conocer. Puede llamarse el Macana o como sea, pero existe y está allí en el Apumanque o en cualquier otro sitio sin otra expectativa que la muerte.

Morir escapando de la policía era una experiencia límite, la única que le faltaba: "La muralla por donde arrancaba llegó a su fin. Los cadáveres jóvenes también se pudren —pensó— pero ya no había nada que hacer y el asunto le parecía emocionante, entretenido". (p. 15)

Marginalidad Colectiva

Los personajes con que nos encontramos en "Sobredosis" están siempre en el límite de la experiencia, presionados por una sociedad que los rechaza pero los sigue manteniendo vivos.

Fuguet los reconoce —los conoce—, son de su época, de la nuestra, y por eso la narración se hace fluida, a

véces cómplice, asumiendo el punto de vista del que vive su propia historia. El lenguaje del narrador se identifica plenamente con el del personaje. Y también el lector, ese a quien el autor escribe, al que no lee, se hace parte de la historia y del lenguaje.

Son historias de esta época, tan reales, tan actuales y tan ignoradas. No para el autor, por supuesto, que ha logrado contar de manera muy clara y muy asumida esa parte que se esconde, esa realidad que de tanto mirarla se desconoce.

En los cuentos, lo establecido, los esquemas sociales son cuestionados implícitamente, al mostrar la otra cara, el lado oscuro de un sistema que no ofrece otra alternativa que no sea rebelarse y morir por eso, como el Macana o la Rocio, una joven de clase alta que tuvo la

"desgracia" de entrar a estudiar psicología a la Chile y que, más encima, su familia se fue a la quiebra con esa historia de la recesión.

Una historia sabida pero negada por una sociedad destruida por dentro, una sociedad que lo único que le queda es la máscara.

La otra alternativa es seguir el juego, demostrar que se es triunfador, que no hay nada imposible de lograr porque se es fuerte, invencible. La idea es no salirse de la estructura social, responder a todas sus órdenes, jamás demostrar inseguridad. Pero el fin es el mismo: la destrucción está siempre allí, imparable como la sociedad.

El último relato, "No hay nadie allá afuera", da cuenta de esta experiencia límite,

donde la conquista de Nueva York —"if you can make it here, you'll make it anywhere"— no es más que la distorsión de un mal sueño. La realidad es otra. Grotesca, absurda, pero se disimula, se niega.

Descubrir esa sobredosis de máscaras a través de la palabra, enfrentarnos con lo cotidiano, todo está aquí perfectamente logrado con un lenguaje fluido, emotivo a veces, grotesco otras, pero siempre reconocible.



AUTORÍA

Sabaj, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marginalidad y máscaras [artículo] Marcela Sabaj. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile