



AM7037
000194096

JUAN ANDRÉS PIÑA
53

El autor, periodista, profesor de Literatura y crítico teatral de Mensaje, presenta la novela Mala Onda, llamando la atención sobre tres aspectos: la revelación del mundo hastiado y sin horizontes de los que detentaban el poder hacia los '80 y al que pertenece el protagonista; la presentación de la ciudad por donde transitan los personajes, Santiago en este caso, extranjerizada y extraña, pero verdadero espacio de la novela; y un lenguaje que por sí se constituye en cuerpo narrativo, historia, y que es el que va develando el universo del protagonista con sus múltiples resonancias.

La otra voz novelesca del Chile de los '80

«Mala Onda», de Alberto Fuguet

Cuando en 1990 apareció **Sobredosis**, un volumen de relatos breves del joven periodista Alberto Fuguet (1964), algo sucedió en la literatura chilena del momento. Y no se trató sólo de las elevadas ventas del libro o del éxito y la popularidad alcanzados por el autor, sino de la resonancia que aquellos cuentos tuvieron en un público específico: la juventud chilena, bastante reacia, aparentemente, a leer todo lo que sea obligatorio en colegios y universidades. El título de esa obra ya hablaba de un mundo y de una «estética»: en la jerga informal designa un consumo exagerado y desequilibrante de cualquier tipo de droga.

Su reconocimiento surgió paralelo a otro texto de Fuguet, **La Azarosa y Sobreexpuesta Vida de Enrique Alekán**, recopilación de una columna semanal aparecida durante varios meses en el diario *El Mercurio*. Allí, otro ghetto juvenil se adueñaba del argumento: los yuppies santiaguinos que pretenden manejar los hilos de la vida social y económica del país. Ambas publicaciones se sumaron a las polémicas opiniones sobre la narrativa de Fuguet, porque mientras muchos se encontraban con algo propio en cada una de estas páginas, el crítico Ignacio Valente disparaba en su trinchera dominical: «Estamos ante un proceso humano regresivo, de retorno a cierta forma de barbarie sofisticada que no enaltece nuestra literatura ni el porvenir cultural de la nueva generación».

Todo este ambiente, en fin, había preparado adecuadamente la aparición de la primera novela de Fuguet a fines del año pasado, **Mala Onda** (Editorial Planeta, Buenos Aires, 205 páginas). En relación al éxito y a la estética anterior, **Mala Onda** no de-

cepciona: es la continuación y ampliación de esa voz, de ese tono, de ese registro literario y lingüístico ensayado en sus libros anteriores.

Novela de tránsito e iniciación

La novela relata en primera persona cinco días en la vida del joven santiaguino Matías Vicuña, en septiembre de 1980. Estudiante de tercero medio e hijo de una familia que rápidamente se enriqueció durante el régimen militar, Vicuña regresa a Santiago de un viaje de estudios a Río de Janeiro, junto a la horda insaciable de sus compañeros de curso. Chile vive los últimos momentos antes del Plebiscito de 1980, a través del cual se aprobó la Constitución que hoy nos rige. Sintiendo que sus días en Río fueron exultantes y totales, que el amor ocasional por la brasileña Cassia fue lo más importante en su corta vida, Matías reaparece hastiado en este «apestoso» Santiago de Chile, y su vida ya no será la misma que antes de partir con su curso. Ello le confiere a **Mala Onda** ese carácter de novela «de tránsito» o iniciación, donde un personaje sufre transformaciones que dejan paso a otra vida o, al menos, a otra percepción de la realidad.

Pero el cambio de Matías es difuso y casi gaseoso, difícil de precisar para el lector y mucho más para el propio protagonista. Se trata de una «mala onda» general, un desajuste con el mundo que lo circunda. En él, su familia se le vuelve insostenible: un padre donjuanesco y exitoso que mantiene sólo relaciones formales con su esposa, una mujer cuya actividad más importante es la peluquería, las teleseries y el brillo social. Está también el colegio, donde sus compañeros no pasan más allá del interés por la música rock, la mariguana o los pano-

"Mala onda", de Alberto Fuguet [artículo] Juan Andrés Piña.

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mala onda", de Alberto Fuguet [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile