

000195059

ISSN 1094

6-IX-1992 p. 37. EL MERCURIO, Valparaíso

Palabra por palabra.-

Una novela interior

"Mi trabajo es fácil, consiste sólo en hacerse ver. Estar un poco aquí, un poco allá. Exacerbar la soledad y despejar toda duda acerca de mí absoluta discreción; volverse tenue pero inconfundible a la vez. No es cosa que yo tenga que hacer o decir nada, a estas horas todo el mundo sabe que hay un vendedor de armas en la ciudad". (La Ciudad Anterior, pág. 21). La galardonada novela de Gonzalo Contreras incorpora un personaje hasta ahora ignorado por la literatura chilena: el desarraigado sobreviviente de la guerra en sordina que vivió este país por más de veinte años.

Carlos Fera, su protagonista, carga con el estigma de toda novelística fin de siglo. Es un fracasado en toda la extensión de la palabra narrada, su matrimonio disuelto, su vagabundeo sin término, su visión distanciada de la realidad y sus semejantes van teniendo nuestra lectura de un gradual pero persistente despasionamiento. Y esto es mérito consciente del autor, quien contiene los desbordes característicos de la narrativa post-golpe, señalando —de paso— la eficiencia de un estilo libre de ripios.

Por tanto, creemos que su principal aporte a la lectura de nuestro pasado reciente, justamente es su frialdad. La memoria contenida, donde soterradas tensiones manipulan de manera invisible la trama, resulta tanto o más atractiva para el lector ya fatigado con la denuncia machacante, la histeria del duelo sostenido por la afasia del presente, o la elaboración mínima de elementos propiamente literarios. Novelas comprometidas que hubimos de leer por un malentendido compromiso con la historia.

La ciudad delineada apenas, un puñado de personajes bien definidos en la mirada clínica y los comentarios lapidarios del narrador-testigo no se olvidan fácilmente. Esta tensión que nunca se resuelve en tragedia visible, incomoda una lectura en busca de emociones fuertes. Propias del best-seller o novela de moda. Por lo mismo, inusual —pero alentador, queremos creer— ha resultado su éxito de ventas y las sucesivas ediciones que ha visto dicho texto. Renacimiento del buen gusto lector, quizás...

Gonzalo Contreras que ya había publicado "La danza ejecutada" (cuentos, 1985), más algunos premios aislados en su trayectoria dedicada a la literatura, se separa del resto de la promoción de autores al amparo de los grandes mercaderes editoriales, por oficio y estilo demostrados al publicar "La ciudad anterior" (Planeta, 1991). Novela que bien puede emparentarse con los mundos interiores de José Donoso y Mauricio Wacquez, dos de los escritores más imaginativos y sensuales nacidos del realismo chileno.

Mañosamente, nos habíamos resistido al comentario de una novela de concurso. Pero la segunda lectura, prueba de fuego que muy pocas obras resisten, nos obliga noblemente a reconocer los méritos mencionados en esta columna. Gonzalo Contreras —afirmamos— encamina a los nuevos narradores chilenos hacia territorios inexplorados, como deben ser los propios mundos interiores. Obsesivos temas, personajes e historias inquietantes, estilos trabajados sin descanso para testimoniar todas las ciudades interiores que faltan por conocer y transitar como desarraigados lectores.

Marcelo Novoa

Una novela interior [artículo] Marcelo Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una novela interior [artículo] Marcelo Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile