



Una foto histórica: 1970, el conjunto de "Los Cuatro de Chile", junto a los hermanos Duvauchelle, ofrecen una gran primera en la sala del Director de "El Rancagüino", Héctor González, cantando, por primera vez, ante un reducido público familiar, las canciones de Ariel Arancibia con letra de las poemas de Oscar Castro. En la foto, aquella inolvidable noche: Rosalú Medel, Pascual Rojas, Nelly Laco, Orlando Muñoz y Néstor Duvauchelle.

## Cuando la poesía de Oscar Castro fue transformada en canciones ...

HECTOR GONZALEZ V.

### El primer recital "privado" fue ofrecido en Rancagua a "El Rancagüino" en 1970

En el mes de enero del año 1970, en una agradable tarde de verano, llegamos hasta nuestra casa en Rancagua Ariel Arancibia y los componentes del conjunto musical "Los Cuatro de Chile", acompañados de los actores Néstor y Humberto Duvauchelle.

Ariel, rancagüino (y pariente), nos había llamado previamente por teléfono desde Santiago para invitarnos de su visita y de "una sorpresa"...

Con sincera alegría abrazamos a los queridos amigos Ariel, Rosalú Medel, Pascual Rojas, Orlando Muñoz, Nelly Laco, Néstor Duvauchelle y su hermano Humberto.

Después de la taza de té, acompañados de algunos ricos panecillos calientes con queso y de un trazo de tortita, amén de los correspondientes bajativos, nos instalamos todos en el patio, rodeados de plantas y de flores cuando ya el sol se había alejado y un ventecillo muy agradable hacía olvidar que estábamos en estío.

#### VIENE LA SORPRESA

Cuando creíamos que la sorpresa era solamente la visita de tan buenos y admirados amigos, éstos se hicieron unas señas y señalaron a la casa, hacia sus automóviles, de donde vivieron con sus instrumentos musicales.

-Y ahora viene la sorpresa... nos anunció Ariel.

Agregó: Aquí están los versos de Oscar Castro que me prestaste hace unos meses. Ahora te devuelvo los libros y quiero que escuches que es lo que hemos hecho con algunas de las más hermosas poesías.

#### LOS POEMAS - CANCIONES

Se afinan las guitarras y luego de un expectante momento de silencio, las voces de los Cuatro de Chile comienzan con el "Romance de barro y junco", que ya era conocido del público y que fue el primer "ensayo" de Arancibia para crear canciones con los versos de su cohermano Oscar Castro.

Vinieron luego: "Sencillas palabras a mi madre", "Pequeña Elegía", "Palabras al hijo futuro", "Por calle del Rey Arriba", "Para que no me olvides", "Del cielo a tu corazón", "Remordimiento", "Despedida" y fragmentos del "Poema de la tierra"...

Los espectadores que estaban limitados a un pulcero de familiares, escucharon admirados y apasionados entusiasmados.

Luego se nos requirió nuestra opinión y no pudimos menos que felicitar sinceramente al autor musical y a los intérpretes.

Fue ésta la primera vez que la poesía de Oscar Castro hecha canción, resonó bajo el cielo rancagüino. La noche había caído y las estrellas parpadaban llevando el eco del ritmo de la música y de la rima.



Rosalú Medel, Nelly Laco y Pascual Rojas, con el Director de "El Rancagüino" Héctor González, hace 18 años, en enero de 1970.



Rosalú Medel, director del conjunto de "Los Cuatro de Chile" y Néstor Duvauchelle, el conductor y querido amor (casado en el extranjero), durante la visita del conjunto a "El Rancagüino". Abajo, el periodista David Pérez Arce.

## Oración para que no me olvides

Yo me pondré a vivir en cada rosa  
y en cada lirio que tus ojos miran  
y en todo lirio cantaré tu nombre  
para que no me olvides.

Si contemplas mirando las estrellas  
y se te llena el alma de imposibles,  
es que mi soledad viene a besarte  
para que no me olvides.

Yo pintaré de rosa el horizonte  
y pintaré de azul los aires  
y doraré de luna tus cabellos  
para que no me olvides.

Si dormida caminas dulcemente  
por un mundo de delfines jardines,  
piensa en mi corazón que por ti sueña  
para que no me olvides.

Y si en una tarde, en un altar lejano  
de otra mano cogida, te bendicen,  
cuando te pongan el anillo de oro,  
mi alma será una lágrima invisible  
en los ojos de Cristo moribundo  
para que no me olvides.

Oscar Castro.

Habíamos tenido el privilegio de formar parte del primer y reducidísimo público que escuchó esta hermosa amalgama de talento poético, de talento musical y de saber interpretativo. Las voces de los Cuatro de Chile y las voces, recitando, de los hermanos Duvauchelle, se quedarán en nuestro pequeño patio hasta el infinito en el recuerdo...

#### UN APLAUDIDO RECITAL

Dos meses más tarde, en marzo, en el Teatro Petit Rex de Santiago, aquellas mismas voces presentarían al mismo recital de homenaje a Oscar Castro. Miles de personas se fueron sucediendo día tras día para escucharlos y aplaudirlos.

El espíritu de Oscar Castro se hizo presente en aquel homenaje, como si en cada verso y en cada nota estuviera diciendo: ¡Para que no me olvides!...

Muchos de los asistentes, conocedores y admiradores de la obra poética de Castro, se preguntaban si la selección había incluido o no lo mejor de la producción del vate rancagüino.

Pudo haber discrepancias. Pero creemos que, para el gusto del público y para la facilidad del ritmo cortagioso, Ariel Arancibia acertó en su selección, soñada de los libros "Castro es el alba", "Viaje del alba a la noche", "Rosario del Trébol" y "Las alas del Fénix".

El público, cada noche, respondía con igual entusiasmo. Hubo quienes fueron más de una o dos veces a escuchar el recital.

En la sala del Petit Rex se desgarraban en cada día, por muchos días, los poemas hechos canciones o las canciones hechas poemas.

Y cada día o cada noche, el momento cumbre lo marcaba la "Oración para que no me olvides", que el conjunto se veía obligado a repetir tres o más veces, cuando era aclamado de pie, por los asistentes.

"Yo me pondré a vivir en cada rosa  
y en cada lirio que tus ojos miran  
y en cada lirio cantaré tu nombre  
para que no me olvides..."

Cuando, pasado el embrijo, encendidas las luces y caído el trío, los aplausos se quedaban, como un eco lejano en el corazón de cada uno de los espectadores. Una voz interior les seguía repitiendo incesantemente el pensamiento del poeta recogido por Ariel, por los Duvauchelle y por los Cuatro de Chile: "Para que no me olvides"...

# **Cuando la poesía de Oscar Castro fue transformada en canciones [artículo] Héctor González V.**

**Libros y documentos**

## **AUTORÍA**

González Valenzuela, Héctor, 1920-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cuando la poesía de Oscar Castro fue transformada en canciones [artículo] Héctor González V.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile