



El verso de Oscar Castro resume la nostalgia por la vida campesina, por sus amores, sus trabajos, sus briznas y sus sueños.

ANTOLOGÍA DEL POETA OSCAR CASTRO A 46 AÑOS DE SU MUERTE

Canciones recién cortadas

RICHARD VERA

Santiago

En la más conocida de las escasas fotografías que de él existen aparece retratado como un exquisito señor de rasgos suaves; elegante en el traje, la corbata y el corte del cabello; de ojos bien delineados y bigotillo a la moda. Todo un caballero rancagüino, de esos tiempos cuando el ser campesino marcaba con su trato a la ciudad y a su gente. Viejos tiempos superados más tarde y hasta ahora por el destino mineral que el cobre da a la urbe y deja su marca en el vertiginoso movimiento comercial y en esas legiones de antenas de TV señaladas sobre los tejados de casas, edificios y viejos caserones.

Oscar Castro nació el 25 de marzo de 1910, en Rancagua por supuesto, y sepo desde pequeño de estrecheros. El padre abandonó el hogar y con sus cuatro chiquillos a cuestas, la madre, María Esperanza Zúñiga, debió enfrentar las urgencias de cada día. Oscar Castro no terminó el colegio, pero tenía la sensibilidad y el talento, capital básico para desarrollar su condición de gran escritor.

Murió muy joven, a los 37 años, dejando una generosa herencia literaria.

Una antología del poeta rancagüino, la primera publicada en estas últimas veinte años, entrega una selección de sus creaciones. Es quizá el más musicalizado de los escritores nacionales, porque sus versos llegan al alma de la gente sencilla.

ría estampada en versos, cuentos y novelas.

Musicalizado

Fue un escritor de solides en su obra narrativa y lírica, ducto de un sobrio estilo que llegó a la gente simple, poeta de nostalgias, cantor de tristezas de la vida campesina, poeta del amor en vuelo romántico que supo llegar a los enamorados con el símbolo justo para no caer en figuras simbaradas, que logró contenerse y poner sólo "una lágrima insubstancial en los ojos de Cristo moribundo, para que no me oírden".

Como música de fondo en sus poemas se advierten ojas campesinas sobre sesteras mojadas por el rocío del alba, galopes de caballos rompiendo la soledad de la noche en las montañas, el fluir del arroyo que se roba el pequeño río en el que se va la infancia del hablante.

Por esa capacidad de llegar al alma de la gente común y corriente es que sus creaciones han sido tan

Al fondo de un perfume

Tres días antes de su muerte, Oscar Castro puso punto final a su última poesía, *Al fondo de un perfume*.

Al fondo de un perfume tú vivías. / La noche abrió sus azules puertas / para que yo volara en tu recuerdo / con el delirio de una abeja ciega.

Al fondo de un perfume tú vivías. / Yo cerraba los ojos para verte. / Y de mi alma surgías, temerosa / como la gota de agua entre las ramas.

¡Cómo te alcé sobre mi vida inútil! / En mis cumbres de amor, amanecías / irizada de luz, en una lágrima / al fondo de un perfume tú vivías.

Alta luna, celeste campañera / en mi valle de amor, agua y caricia / cuando mi corazón pliegue sus alas / y se llenen mis ojos de cenizas / yo he de volverme flor para decirte: / "Al fondo de un perfume tú vivías".

LOS MEJORES POEMAS

El libro editado por Los Andes.

copiosamente musicalizados. Los cantantes le han devuelto la mano a aquel que voceaba: "Canciones mejores trigo, canciones recién cortadas".

Hubo un grupo, Los Cuatro de Chile, que en los años 70 se dedicó a cantar con gran éxito, temas basados en los versos de Oscar Castro: *Ovarón para que no me olvides*, *Poema de barro y junco*, entre otros. Un buen día se les ocurrió que en Rapapa podrían recitar sus cultos. Mejor música lo habrían hecho, el golpe de Estado en Chile estaba fresco y los poetas, con cuatro décadas de dictadura a cuestas, lo único que querían era despojarse de la mano militar. A ellos, oír hablar de "los cuatro de Chile" en esas circunstancias les sonaba a cualquier cosa menos a poemas. Le fue mal a este cuarteto de inspirados músicos, pero la culpa no la tuvo Oscar Castro.

Nueva antología

Con otros escritores de la provincia fundó el grupo literario "Los Insólitos", recuerda el académico Juan Antonio Massone en su introducción al libro *Oscar Castro, Los Mejores Poemas*, que acaba de publicar Editorial Los Andes. Una iniciativa que se afirma entusiasta, sobre todo considerando que prácticamente desde 1972 no se editaba una antología del distinguido escritor.

Massone, autor de la selección y del prólogo de la obra, traza en su presentación los rasgos principales de esta obra lírica y reseña la vida del creador.

Oscar Castro no fue sólo poeta, pero sí principalmente poeta. El lector rastrea su largo en su prosa incluída, como en *Guerra del Jume*, el relato en que un niño habla a través de su mundo con una cándida y una poesía imposible de olvidar.

"Musical, rítmica y de gran variedad métrica testimoniada en el uso de romances, sonetos, cuartetos y verso libre, en su producción literaria destacan cualidades y contrastes", afirma Massone. "En ella todo parece fácil, natural, con frescura de árboles ventados en la tarde. Pero tal levedad congoja con la emoción y hondura generosamente animadoras a la noche y alto de cada libro negro".

Canciones recién cortadas [artículo] Richard Vera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vera, Richard

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Canciones recién cortadas [artículo] Richard Vera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile