





Biblioteca Nacional rinde homenaje a estos cuatro escritores nacionales

# Castro, Latorre, Rojas y Scarpa, memoria literaria a cuatro voces

**La exposición incluye objetos de patrimonio público y privado, entre los que se cuentan primeras ediciones de libros como "Llampo de sangre" de Óscar Castro o "Zurzulito" de Mariano Latorre, y fotografías familiares, manuscritos originales, fragmentos destacados de las obras, entre otros.**

Alexandra Rovira

Santiago. A medida que la historia de los escritores chilenos de principios y mediados de siglo va cayendo en el olvido, para recuperar la memoria de quienes fueron en su época un pionero para las letras nacionales, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Dibam, organizó una segunda versión de Cuatro voces de la literatura chilena, que cumple con el objetivo de homenajear a los escritores Mariano Latorre, Manuel Rojas, Óscar Castro y Raúl Scarpa Scarpa.

La muestra es producto de la investigación realizada por los conservadores del Archivo del Escritor, Pedro Pablo Zegers y Thomas Harris, quienes seleccionaron el material, además de la colaboración de otros que aportaron textos escritos, como Juan Antonio Massone, Jaime Valdés, Jaime Guzmán Colomé y Hernán Letra. "El objetivo de este homenaje es recordar y reverenciar la obra de autores consagrados de la literatura chilena, autores que han estado muy lejos de la reflectancia, por lo tanto lo que pretendemos es



La muestra es producto de la investigación realizada por los conservadores del Archivo del Escritor, Pedro Pablo Zegers y Thomas Harris.

más es mostrar, sobre todo a la gente joven que no conoce estos autores a través de una selección de textos que creemos que son los más relevantes", afirma Pedro Pablo Zegers.

Cuatro voces de la literatura chilena es la continuación de la obra que se realizó el año pasado, cuando se realizó un homenaje a otros grandes de las letras como Nicanor Parra, Donoso, De Rokha y Parra. Thomas Harris, señaló que en esta misma línea, el próximo año habría una exposición de Juan Echenique, a propósito de la publicación de *Último*, que realizará en agosto próximo el Centro de Investigación Barros Arana de la

Ebana.

La exposición incluye objetos de patrimonio público y privado, entre los que se cuentan las primeras ediciones de libros como *Llampo de sangre*, de Óscar Castro o *Zurzulito*, de Mariano Latorre, y fotografías familiares, manuscritos originales, fragmentos destacados de las obras, entre otros. En la preparación contribuyeron los propios familiares de los escritores, quienes aportaron con objetos.

A juicio de Isolda Pradell, viuda de Óscar Castro, una exposición como ésta debería haberse realizado antes: "Yo soy muy directa para decir las cosas. Esto debió haberse hecho hace mucho antes, tal

vez sea mucho más, pero señalar que por muchos años no habían visto conocimiento. Estoy muy orgullosa de la Biblioteca. Lo que pasa es que Chile paga, tarde o temprano, pero paga", dijo.

Para María Eugenia Rojas, hija de Manuel Rojas, la exposición es un logro para los familiares: "era un logro también para los alumnos que van a venir a ver esto, porque muestra cómo la formación es importante que les servirá para los trabajos", afirmó.

La muestra se estará exhibiendo en el hall central, la galería Aulal y la sala Corrientes, de la Biblioteca Nacional hasta el 30 de septiembre próximo.

## Cuatro voces, cuatro palabras

• **Mariano Latorre (1886-1953).** Nació en la provincia del Maule en la costa sur de Chile. Proveniente de una familia bastante modesta, su infancia la pasó en diversos rincones de Chile, los que luego le sirvieron de inspiración para su obra literaria. De ellos captó el paisaje rural y los personajes propios que desembocaron a principios de siglo, con lo cual le dio a su literatura el carácter de criollista. Latorre, en 1911 en una novela, sus populares por esa época, dedicó a la matrona de escuela Virginia Blanco, quien sería posteriormente su esposa. Durante el verano, Latorre escribió 80 cartas de amor a Virginia, las cuales aún se conservan en el Archivo del Escritor. Este autor de más de 25 novelas, entre ellas, *coyote*, *novela*, *romance* y *teatro*, fue uno de los principales voces de las letras nacionales de la primera mitad de siglo. Entre sus novelas, bellos representantes de la escuela criollista, destaca *Zurzulito* y *Die Pista*. Esta última le valió que en 1944 le otorgaran el Premio Nacional de Literatura.

• **Manuel Rojas (1896-1973).** Por estos azares de la vida nació en Basavilbaso, Are

spaña en la cual sus padres habían vivido al otro lado de la cordillera de los Andes en busca de mejores perspectivas económicas. En 1912, cuando contaba con 16 años de edad, regresó a Chile a pie. Antes de establecerse en la tierra de los escritores, el escritor dedicó por los más diversos oficios, llegando a ser un fiel representante del ministerio chileno en Chile. Dejó de tanto mestura y producción literaria, destaca sus obras *hijo de ladron* y *Sombras contra el muro*. Manuel Rojas obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1941.

• **Óscar Castro (1910-1977).** Todo un caballero resarcido en este poeta y narrador autor de *Llampo de sangre* y uno de los fundadores del grupo literario Los Andinos, que aterrizó en su seno por esa época a una serie de escritores y periodistas locales. Óscar Castro cursó los cursos de preparatoria, los que dejó a la edad de dieciocho años cuando su padre abandonó el hogar. Dos años después, bajo el pseudónimo de Raúl Gutiérrez, ganó el premio poético de *El Mercurio*, publicó sus primeros poemas en la revista *Das Feste* y en 1938 obtuvo el Nacimiento público en pri-

mer libro de poemas *Cambios del año*, donde el clima familiar y la descripción del campo, constituye el telón de fondo de su poesía. Murió muy pobre, a los 57 años, dejando una generosa herencia literaria estampada en versos, cuentos y novelas, que le valieron el Premio Municipal de Santiago en 1941.

• **Raúl Scarpa (1914-1995).** Pionero de nacimiento, pero hijo de inmigrantes dérmicos y coríntios. A los ocho años y medio escribió sus primeras poesías que lo hicieron ganador de su primer galardón literario. Durante de un extenso curriculum académico y laboral, y una constante producción literaria de más de cincuenta títulos, el doctor en letras, ya a los 58 años era miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua y más tarde su director. Fue docente de las Universidades de Chile y Católica, y director de Bibliotecas, Archivos y Museos. Entre sus escritos destaca *La reja en el sol* y *Mortal mansediente*. Su extensa obra que desembocó por el ensayo, crítica, dramaturgia, poesías y antologías, lo hizo merecedor del Premio Nacional de Literatura en 1989.

# **Castro, Latorre, Rojas y Scarpa, memoria literaria a cuatro voces [artículo] Alejandra Rivera.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Rivera, Alejandra

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Castro, Latorre, Rojas y Scarpa, memoria literaria a cuatro voces [artículo] Alejandra Rivera.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)