



Biblioteca Nacional rinde homenaje a estos cuatro escritores nacionales

Castro, Latorre, Rojas y Scarpa, memoria literaria a cuatro voces

La exposición incluye objetos de patrimonio público y privado, entre los que se cuentan primeras ediciones de libros como "Llampo de sangre" de Oscar Castro o "Zurullita" de Mariano Latorre, y fotografías familiares, manuscritos originales, fragmentos destacados de las obras, entre otros.

ALEXANDRA RIVERA Santiago

Paradójica que la tónica de los escritores chilenos de principios y mediados de siglo es caer en el olvido. Para recuperar la memoria de quienes fueron en su época un puente para las letras nacionales, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, DIBAM, organizó una segunda versión de Cuatro voces de la literatura chilena, que esta vez revive la vida y obra de los escritores Mariano Latorre, Manuel Rojas, Oscar Castro y Rogelio Rodríguez Scarpa.

La muestra es producto de la investigación realizada por los conservadores del Archivo del Escritor, Pedro Pablo Zegers y Thomas Harris, quienes seleccionaron el material, además de la colaboración de otros que aportaron textos escasos, como Juan Antonio Mancuso, Jaime Valdovinos, Jaime González Cobelli y Hernán Larraín. "El objetivo de esta exposición es rescatar y revalorizar la obra de autores conagrados de la literatura chilena, autores que han estado muy lejos de la selectividad, por lo tanto lo que pretende-



La muestra es producto de la investigación realizada por los conservadores del Archivo del Escritor, Pedro Pablo Zegers y Thomas Harris.

mos es motivar, sobre todo a la generación joven que no conoce estos autores a leerlos, a través de una selección de textos que creemos que son los más relevantes", afirma Pedro Pablo Zegers.

Cuatro voces de la literatura chilena es la continuación de la obra que se realizó el año pasado, cuando se realizó un homenaje a otros grandes de las letras como Neruda, Donoso, De Rokha y Parra. Thomas Harris, además que en esta misma línea, el próximo año habrá una exposición de Juan Emar, a propósito de la publicación de *Unidad*, que realizará en agosto próximo el Centro de Investigación Barros Arana de la

DIBAM.

La exposición incluye objetos de patrimonio público y privado, entre los que se cuentan las primeras ediciones de libros como *Llampo de sangre*, de Oscar Castro o *Zurullita*, de Mariano Latorre, y fotografías familiares, manuscritos originales, fragmentos destacados de las obras, entre otros. En la preparación contribuyeron los propios familiares de los escritores, quienes aportaron con objetos.

A juicio de Isolda Pradel, viuda de Oscar Castro, una exposición como esta debería haberse realizado antes: "Yo soy muy directa para decir las cosas. Esto debió haberse hecho hace mucho antes, tal

vez sea un poco más, pero sentí que por muchos años no hubo este reconocimiento. Estoy muy agradecida de la Biblioteca. Lo que para mí es que Chile paga, tiene o sustrae, pero paga", dice.

Para María Eugenia Rojas, hija de Manuel Rojas, la exposición es un logro para los familiares: "es un logro también para los alumnos que van a ver a ver esto, porque la muestra tiene información importante que les servirá para los trabajos", afirma.

La muestra se estará exhibiendo en el hall central, la galería Azul y la sala Cervantes, de la Biblioteca Nacional hasta el 30 de septiembre próximo.

Cuatro voces, cuatro palabras

• **Mariano Latorre** (1886-1953). Nació en la provincia del Maipo en la catedral zona de Colquecuran. Proveniente de una familia bastante modesta, su infancia la pasó en diversos rincones de Chile, los que luego le sirvieron de inspiración para su obra literaria. De él capó el paisaje rural y los personajes propios que describían a principios de siglo, con lo cual le dio a su literatura el carácter de criollista. Latorre, en 1911 en una tertulia, fue popular por esa época, conoció a la maestra de escuela Virginia Blanco, quien sería posteriormente su esposa. Durante el noviazgo, Latorre escribió 85 cartas de amor a Virginia, las cuales aún se conservan en el Archivo del Escritor. Este autor de más de 25 títulos, entre ellos, cuento, novela, ensayo y teatro, fue uno de las principales voces de las letras nacionales de la primera mitad de siglo. Fallece sus novelas, felices representantes de la escuela criollista, destacan: *Zurullita* y *On Piedad*. Esta última le valió que en 1944 le otorgaran el Premio Nacional de Literatura.

• **Manuel Rojas** (1896-1973). Por esos azules de la vida nació en Buenos Aires,

época en la cual sus padres habían viajado al otro lado de la cordillera de los Andes en busca de mejores perspectivas económicas. En 1912, cuando contaba con 16 años de edad, regresó a Chile a pie. Antes de embarcarse en la senda de las editoriales, el escritor deambuló por los más diversos oficios. Llegó a ser un fiel representante del maestro abaspella chileno. Después de tanta aventura y producción literaria, destacan sus obras *Hijo de ladrón* y *Sombras contra el muro*. Manuel Rojas obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1957.

• **Oscar Castro** (1910-1947). Todo un caballero rincón en este poeta y narrador autor de *Llampo de sangre* y uno de los fundadores del grupo literario Los Insólitos, que alberga en su seno por esa época a una serie de narradores y periodistas locales. Oscar Castro cursó los estudios de preparatoria, los que dejó a la edad de catorce años cuando su padre abandonó el hogar. Dos años después, bajo el seudónimo de Raúl Gris, publicó sus primeros poemas en la revista *Don Juan* y en 1938 Editorial Nascimento publica su pri-

mer libro de poemas *Canción del año*, donde el clima tuculán y la descripción del campo, constituye el título de fondo de su poesía. Murió muy joven, a los 37 años, dejando una generosa herencia literaria entapada en versos, cuentos y novelas, que le valieron el Premio Municipal de Santiago en 1944.

• **Rogelio E. Scarpa** (1914-1985). Puntarenense de nacimiento, pero hijo de inmigrantes diluvios y corcos. A los ocho años y medio escribió sus primeros poemas que le hicieron ganador de su primer galardón literario. Debido de un extenso currículum académico y laboral, y una vasta producción literaria de más de cincuenta títulos, el doctor en letras, ya a los 38 años era miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua y más tarde su director. Fue docente de las Universidades de Chile y Católica, y director de Bibliotecas, Archivos y Museos. Entre sus escritos destacan *La rana en el aire* y *Mortal monumental*. Su extensa obra que abarca por el ensayo, lírica, drama, poetas y antologías, lo hizo merecedor del Premio Nacional de Literatura en 1980.

Castro, Latorre, Rojas y Scarpa, memoria literaria a cuatro voces [artículo] Alejandra Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Castro, Latorre, Rojas y Scarpa, memoria literaria a cuatro voces [artículo] Alejandra Rivera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile