

FERNANDO QUILODRÁN

Las ACTAS DE MARUSIA de PATRICIO MANNS

Dice su autor en la Introducción a esta edición de Pluma y Pintor: "Es éste mi libro más controvertido". Al presentarlo hoy, en la Sociedad de Escritores de Chile, como tercer volumen de nuestra Colección Biblioteca para Todos, no nos haremos cargo de esta aseveración del autor. Dejaremos que su obra hable por sí.

La historia de las masacres cometidas por los gobiernos contra obresnos y campesinos, es en Chile muy larga. Su literatura ha recogido buena parte de ella. Así tenemos grandes novelas que nos hablan de esa historia ocultada o deformada.

Las Actas de Marusia se integran a esa boniosa lista y son, también, el resultado de profíxas investigaciones y del esfuerzo por crear con materiales gastados por el tiempo, un símbolo estético que dé cuenta de los hombres que vivieron lo que, desde la trinchera del novelista, es una epopeya.

Porque Manns no se quiere impáctico. Al contar lo. Y cuando habla de la pampa del salitre su voz se entronquece para decirnos: "Si alguien tuvo la extraordinaria ocasión de morir allí en su lecho, a causa de una enfermedad, o de hambre -lo que en nuestro continente es por cierto una causa natural de muerte- las crónicas no registran su nombre, y su miseria hasta es más bien un unusual punto. Allí sólo cayó el hombre en una rifa fraternida, en un accidente, en un ajusticiamiento o en una matanza". Así dice sus verdades este cronista. Y la historia de su libro es, también, una historia trágica: "Freddy Taberna Gallegos, mi primer informante, amigo ejemplar, está muerto. Habían tomado como rehenes a su mujer y a sus hijos inmediatamente después del golpe, pues Freddy había pasado a la clandestinidad. Con la garantía personal

del Jefe de la Plaza de respetar su vida, se entregó. Fue fusilado en octubre de 1973 en un Regimiento de Iquique".

Se trata, pues, de hechos reales, acaecidos hace casi setenta años, pero aún presentes en la memoria colectiva. Para trazarlos, utiliza el novelista los recursos de un oficio largamente forjado. Veámoslo: "Los hombres de Marusia pasaron por el borde del cuerpo sin mirarlo y las sombras de los hombres reaparecieron por encima del cuerpo. Una sombra cada vez. Ninguna sombra se paró a mirar tampoco".

La mujer que iba a los pilones por agua apartó los ojos con decoro y anunció mescolando:

-Ya está otra vez borracho un mister en la calle".

El espacio geográfico está trazado con dureza: "A las dos de la mañana el silencio es más grande, más callado, más audible todavía en la Pampa. Como no hay pájaros, ni animales, ni reptiles, ni árboles, ni arroyos, cuando el hombre reposa, el viento ronrone".

Y en ese mundo así definido por sus carencias -"no hay..."- y por su extremo rigor, reflexiona el narrador para decirnos que "...hay hombres de mala memoria, pero otros son terriblemente recordadores". Como en las Actas del Alto Bío Bío, del mismo Manns, el tono de este

Las actas de Marusia de Patricio Manns [artículo] Fernando Quilodrán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quilodrán, Fernando, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las actas de Marusia de Patricio Manns [artículo] Fernando Quilodrán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile