



Reportajes *ulises valencia 14-11-1985 P.14 alonso* *RCG 0624*



EL REGRESO DE ROJAS GIMÉNEZ

Hay tanto paño que coe-
tar en torno a Alberto
Rojas Giménez. Para
muchos, hasta ahora, Rojas
Giménez no pasaba de ser el
personaje mítico de un gran
poema de Neruda: "Alberto
Rojas Giménez viene volando"
"Entre plumas que amistan,
entre ascos, / entre magnolias,
entre alegramas, / entre el viento
del sur y el Océano marino, / vien-
do volando...". etc.

ACERCA de la ortogra-
fia del apellido materno del
poeta que dio origen a esta ad-
mirable pieza lírica ha habido
una suerte de prolongada
confusión que hoy los edito-
res de "Alberto Rojas Giménez"
se pasan por el alma. -Cen-

tro de Investigaciones Diego
Barros Arana de la Dirección
de Bibliotecas, Archivos y Mu-
seos y Oreste Plath, autor de la
recopilación y prólogo del
volumen- se encargan de re-
solver salomónicamente acep-
tando, según la oportunidad,
el uso indistinto de la "g" o la
"j".

Al parecer, Pablo Neruda,
influido en forma inconscien-
te por la proscripción arbitra-
ria de la "g" que hacía Juan Ra-
món Jiménez en todos los es-
critos donde podía caer la "j",
no vaciló en poner la "j" al
frente del apellido materno de
Alberto Rojas Giménez el día
en que, enterado de la insólita
muerte en Chile de su gran
amigo de juventud, escribió en
Barcelona, las primeras líneas
de la cíclica que iba a publicar-
se más tarde en la Revista de
Occidente de José Or-
tega y Gasset.

EL VOLUMEN que nos
ocupa (Colección Escritores
de Chile VII) consta de unas
300 páginas en tamaño que
antiguamente llamábamos
"16 recortado". Juan Camilo
Lorca y Pedro Pablo Zegarra B.
han prestado, como investiga-
dores, activa contribución a la
tarea de compilación de la obra
de Alberto Rojas Giménez em-
prendida por Oreste Plath.

Como se sabe, Oreste Plath,
César Octavio Müller Leiva en
la vida civil, nacido muy joven,
el Plath de su seudónimo líti-
cario de una marca de cuchillo-
filos de mesa que se usaban en
su casa. En el valioso epíscu-
lo "Aproximación al seudóni-
mo literario chileno" -Santiago,
1985-, de Manuel Torres
Marín se dice que César Octa-
vio Müller Leiva consideró
que su nombre era excesiva-
mente largo y poco eufónico,
por lo cual buscó un nombre
y apellido que en conjunto no
sumaran más de once letras.
Plath lo formó de la marca de
la cuchillería usada en su casa

(dato extraído de una investi-
gación sobre seudónimos lite-
rarios practicada por el perio-
dista Luis Alberto Ganderías).

Sólo once letras. De ahí que
el Oreste clásico se convirtiera
en Oreste.

En el excelente libro desti-
nado a salvar del naufragio de
los tiempos poemas, relatos,
crónicas, dibujos y páginas de
diario de Alberto Rojas Gimé-
nez (1900-1934), además de los
escritos propios de Rojas Gi-
ménez, se recogen testimonios
variados, algunos de admira-
bles plumas, en torno al poe-
ta fallecido súbitamente, de
cruel y fulminante neumonía,
en plena flor de la vida: 34
años. "Las Últimas Noticias",
ya dirigida por el brioso Byron
Gigoux James, glosaba así el
triste acontecimiento:

"Con su muerte se ha roto
un jirón de la más alegre y des-
preocupada bohemia literaria.
El 25 de mayo pasado de-
jó de existir en esta capital el
poeta Alberto Rojas Giménez.

COMO POETA, dejó
una breve pero selecta obra lí-
rica y su nombre figuró con
honra en las principales revis-
tas nacionales.

Paralelamente a su labor
poética realizó la de **chroni-
queur** fino y original. Nume-
rosas crónicas publicadas en
"El Mercurio", durante los años
de su permanencia en Europa,
así nos lo dan a conocer.

Dibujante de acentuada
personalidad y crítico de arc-
tecto y contribuyó a difun-
dir en Chile doctrinas y noti-
cias de los grandes pastores, es-
culultores, músicos y literatos de
vanguardia.

Rojas Giménez nació en Val-
paraíso el año 1900. Hizo sus
primeros estudios en el Inter-
nado Barros Arana. Como
alumno universitario pertene-
ció a la Escuela de Arquitectura
y a la de Bellas Artes.

Su infancia, que transcurrió
en Quilón, fue muchas veces
evocada por el poeta en cróni-
cas y versos.

FOTOGRAFÍAS (verda-
deros documentos gráficos),
dibujos curiosísimos e ilustra-
ciones de valiosa pertinencia
histórica completan el bagaje
del volumen.

No se nos impida un balan-
ce de urgencia acerca de las
"lecturas" que depura esta obra.

En varias fotografías de su
primera época juvenil Alberto
Rojas Giménez se parece ex-
traordinariamente a Carlos
Gardel y a Raúl González Tu-
ñín.

Alberto Rojas Giménez
prefería el "Giménez" al "ji-
ménez" como apellido mater-
no según se observa en el di-
bujito -p. 93- titulado "Glosa-
rio de París" y, fechado en
1924, 19 dibujo, dicho sea de
paso, muestra una inocultable
influencia de la pintura de
Chagall. Hasta la Torre de
Eiffel se va hacia las nubes.

Las crónicas de Alberto Ro-
jas Giménez son siempre es-
pléndidas. Nos traen a recor-
dar las que publicaba el inol-
vidable poeta peruano César
Vallejo en la revista "Mun-
dial".

Entre Ángel Cruchaga San-
ta María, Juan Guzmán Cru-
chaga y el Neruda de los
"Veinte poemas de amor", es-
ta estrofa de "Poema", de Al-
berto Rojas Giménez, publi-
cada el 10 de junio de 1934 en
"La Nación" nos enseña a va-
lorar los estilos como expresio-
nes de época: "Te sumergí
en el día / mi recuerdo te alcan-
za. / Un cine de nieve se aloja
/ en el remanso de tu alma...".

ESTE LIBRO demuestra,
en resumidas cuentas, que Ne-
ruda, más allá de la amistad y
de los felices recuerdos de la
vida bohemia, miró en su de-
dica céntrica, un célebre como
la dedicada a Federico Gar-
cía Lorca, lo eterno de su gran
personaje.

Libros y autores, por
Luis Sánchez Latorre

El regreso de Rojas Giménez [artículo] Luis Sánchez Latorre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez Latorre, Luis, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El regreso de Rojas Giménez [artículo] Luis Sánchez Latorre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile