

"Fata Morgana de Amor..."

"Fata Morgana de Amor con Banda de Música, la Mejor Novela del Año".

Así la define el destacado crítico literario de España don Miguel García-Posada en el diario El País, el más importante de la Península en su edición del sábado 12 de junio refiriéndose a la novela de nuestro escritor, ya internacional, Hernán Rivera Letelier.

A su vez, la Compañía de Teatro "Pedro de la Barra" de la Universidad de Chile que ya nos dió el extraordinario éxito de "La Reina Isabel cantaba rancheras", quiso asumir el gran desafío de teatralizar esta tercera novela.

Debo aclarar que las presentes líneas no constituyen una crítica teatral sino un comentario reflexivo.

Llevar al teatro -al igual que al cine- este tipo de literatura difícil para géneros tan disímiles, requiere desde luego, no sólo una vasta experiencia como dramaturgo. Gran tarea para el adaptador y en especial para el Director que asume la responsabilidad ante el espectador.

La novela tiene atmósfera; descripciones no sólo de ambientes y personajes; refleja la psicología y motivaciones de éstos.

"Fata Morgana..." es de un realismo brutal, como corresponde a un sistema de vida de una comunidad que esconde sus sentimientos y su abandono entre el sexo y el alcohol; más, en un clima político de miedo y rechazo al gobierno del momento.

No obstante, un hálito de pureza y poesía recorre sus páginas, denunciando al poeta que hay en Rivera Letelier.

Se equivocan quienes pretendan comparar este montaje con "La Reina Isabel cantaba rancheras", cada uno tiene sus méritos propios, iluminado el presente por la figura de Golondrina (Paola Lattus) y su trágica pasión por Sandalio, el trompetista (Alberto Olguín).

Es posible que haya diferencias de opinión entre quienes conocen la novela y quienes sean sólo espectadores. Como el arte teatral tiene sus reglas, imposible condensarlo todo, sin caer solamente en la anécdota visual.

Angel Lattus, como director-actor, pone una vez más su gran creatividad al servicio del texto conjugando su trabajo por el numeroso elenco que debe conducir, especialmente en "La Banda del Litro", el conjunto musical que pone la nota tragicómica que exige la novela, en una estupenda recreación de los viejos temas de la época.

Respecto de las dramáticas secuencias que precoden al final de la obra, en que la muerte parece inexorable en el destino de los protagonistas, hay una sorprendente actuación. La del joven actor Daniel Lattus, que en su rol de Cantalicio del Carmen, el músico del bombo, abrumado por la muerte súbita de su tercer hijo entra en un verdadero estado de locura.

Conmoveramente patético resulta su baile autóctono como Promesero y su doloroso e inútil clamor a la Virgen, para que su niño no se duerma. Sin desbordes, con un fino dramatismo logra el efecto de tocar la sensibilidad del espectador.

Por Luis Soto Ramos

el Mercurio, Antepagosa, 3-III-1999 p. A-10.

44x 2640

"Fata morgana de amor..." [artículo] Luis Soto Ramos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto Ramos, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Fata morgana de amor..." [artículo] Luis Soto Ramos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile